

la lettre à Elise (für Elise)

MERCI LUDWIG

Ludwig Van Beethoven

Arr : Bernard Dequéant

Quatuor de Clarinettes

Conducteur

Clarinette en Mi \flat (à dft de Clarinette 1)

Clarinette 1 en Si \flat

Clarinette 2 en Si \flat

Clarinette 3 en Si \flat

Clarinette basse en Si \flat

Niveau : 2e Cycle

Si il avait vécu aujourd'hui, Ludwig Van BEETHOVEN aurait peut-être donné comme nombre de ses successeurs une rythmique inspirée de la musique de jazz à certaines de ces pièces en utilisant la clarinette et c'est dans cet esprit que j'ai bâti cet arrangement en quatuor destiné à des élèves de fin de second cycle sur une de ces pièces des plus connues composée pour piano : La lettre à Elise. Il s'agit ici de la version pour quatuor de clarinettes (3 sib et une basse, la première clarinette pouvant être remplacée par une petite clarinette mib). L'attention devra être portée sur l'enchaînement (main gauche, main droite de la partition de piano transcrite), ce qui peut être un excellent travail de mise en place pour ce quatuor.

Bernard DEQUEANT débute ses études au CRR de Douai dans la classe de Mr Claude Wartelle où il obtient ses premiers prix de clarinette et de musique de chambre. Il les poursuivra ensuite au Conservatoire du Xe arrondissement avec Mr Boulanger et à Besançon dans celle de Mr Christian Peignier. Il est titulaire du DE de clarinette et membre du quatuor « Calamus ».

Il fut également élève d'Henri Vachey et de Désiré Dondeyne en classe d'écriture.

Après avoir passé deux années dans la musique des Troupes De Marine à Rueil Malmaison, il est aujourd'hui Professeur d'Enseignement Artistique (discipline clarinette) au CRC de Pontarlier et Directeur musical de l'Ecole de Musique Intercommunale du pays des Portes du Haut-Doubs, il y dirige son Big Band.

Il est également auteur-compositeur et membre de la SACEM. Il a à son actif près de 200 chansons (texte et musique).

la lettre à Elise (für Elise)

MERCI LUDWIG

Ludwig Van Beethoven

Arr : Bernard Dequéant

$\text{♩} = 120$ ($\text{♩} = \text{♩}^{\text{3}}$)

Clarinete 1 en Sib

Clarinete 2 en Sib

Clarinete 3 en Sib

Clarinete basse
en Sib

11

1. 2.

pp *mp* *dim.* *dim.*

8

16 *rit.* *A tempo*

21

1. 2.

4

26

p dolce *cresc.* *mp* *p* *cresc.* *mp* *mp*

This system contains measures 26 through 33. It features four staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) and *dolce* dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second and third staves have treble clefs and the same key signature. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a bass clef and the same key signature, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

34

rit. *A tempo* *dim.* *pp* *pp* *pp*

This system contains measures 34 through 41. It features four staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The music is marked *rit.* (ritardando) and *A tempo*. The second staff has a treble clef and the same key signature, marked *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The third and fourth staves have treble and bass clefs respectively, both with the same key signature, and are marked *pp*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

42

pp *mp* *mp* *mp*

This system contains measures 42 through 49. It features four staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps, marked *mp*. The second staff has a treble clef and the same key signature, marked *mp*. The third staff has a treble clef and the same key signature, marked *pp*. The fourth staff has a bass clef and the same key signature, marked *mp*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

50

Musical score for measures 50-57. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have treble clefs and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *p* and *pp*. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests.

58

63

Musical score for measures 58-64. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have treble clefs and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *p cresc.* and *p*. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests.

65

Musical score for measures 65-71. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have treble clefs and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *mp dim.*, *p*, and *cresc.*. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests.

Clarinete en Mib
(à dft de Clarinete 1)

la lettre à Elise (für Elise)

MERCI LUDWIG

Ludwig Van Beethoven
Arr : Bernard Dequéant

$\text{♩} = 120$ (♩ = $\overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}}$)

1. 2. 11

pp < mp dim.

rit. A tempo

pp

1. 2.

mp

26

p dolce cresc. mp

rit. A tempo dim. pp

42

mp

p pp