

La Cumparsita

Gerardo Matos Rodríguez

Ad. : David Louis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut, Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

La Cumparsita est l'un des tangos les plus célèbres et les plus populaires au monde. Composé en 1916 par le compositeur uruguayen Gerardo Matos Rodríguez, il est devenu un classique du genre et a été interprété par de nombreux artistes de renom.

La mélodie est simple mais puissante avec un motif de quatre notes répété tout au long de la chanson. La Cumparsita est souvent associée au tango argentin, bien que son compositeur soit uruguayen. Son titre signifie "petite parade" en espagnol et fait référence aux parades de carnaval qui étaient populaires en Uruguay à l'époque où la chanson a été composée.

L'arrangement reprend la structure de la partition originale avec 3 parties dont le un trio.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Vauréal, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

La Cumparsita

Gerardo Matos Rodriguez

Ad. : David Louis

♩ = 110

The musical score is arranged in five parts (Partie I to Partie V) across three systems. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 110. The score begins with a first ending bracket for measures 1-6. The first system (measures 1-6) features a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 7-11) includes a measure rest for measure 9, indicated by a box with the number 9. The dynamic changes to fortissimo (*ff*) in measure 10. The third system (measures 12-15) concludes with a *fine* marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

Partie I
Flûte

La Cumparsita

Gerardo Matos Rodríguez
Ad. : David Louis

♩ = 110

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Starts with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic marking.

Musical staff 2: Continuation of the first staff, ending with a forte (*f*) dynamic marking.

Musical staff 3: Continuation of the second staff, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and the word "fine".

Musical staff 4: Starts at measure 17, includes piano (*p*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Musical staff 5: Starts at measure 25, includes piano (*p*) dynamic.

Musical staff 6: Continuation of the fifth staff, including forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*) dynamics.

Musical staff 7: Starts at measure 33, labeled "Trio", includes fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics.

Musical staff 8: Starts at measure 41, includes piano (*p*) dynamic and ends with "D.C. al fine".