

La chorale, pourquoi ?

Paroles & musique
Youliana Tochkova-Patrouilleau

Piano & Voix

Conducteur Voix Piano

Niveau : 2e Cycle

« La chorale-pourquoi » s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes qui aiment chanter. Elle raconte avec humour la vie des choristes !

Avec une séquence « vocalises » exigée par le chef et des clins d'œil à « Youkali » le pays de nos rêves !

A une voix, tessiture de Ré3 à Sol4, elle convient parfaitement aux voix de femmes et aux voix d'hommes à l'octave inférieure.

Le « jeu théâtral » concernant les vocalises est important: ce moment laisse un peu de liberté dans l'échange « chef-choristes ». Le chef peut jouer et improviser avec ses exigences en demandant aux différents pupitres de refaire les vocalises en trouvant toujours quelque chose qui ne va pas !

Youliana Tochkovà-Patrouilleau est une compositrice, harpiste et pianiste d'origine bulgare. Après ses études à l'Académie Nationale de Musique de Sofia où elle obtient plusieurs premiers prix, elle s'installe en France où elle travaille, enseigne, écrit et se produit en tant que compositrice et interprète.

Professeur au C.R.D. de Chartres et à l'E.M.I. «Cœur de Beauce» elle partage ses activités entre la pédagogie, la composition et l'interprétation, au sein de différents ensembles tels que «Tochkovà harp trio», «Cordâmes», «Les dryades», «O. muses» et d'autres.

Ses œuvres comprennent tous les genres vocale, musique de chambre, musique symphonique, jazz, variété. Elles sont interprétées et créées par des musiciens et des orchestres tels que : «La philharmonie de Plovdiv», «La Philharmonie de Vidin», l'orchestre de chambre «Bankià», «La maîtrise du C.R.D de Chartres», «Le chœur de l'armée française» .

En tant que professeur elle est à la recherche d'une ouverture vers de nouveaux répertoires, de styles et de genres différents, enrichissant le langage, l'expression artistique, le mélange et la transversalité des arts : le théâtre musical ainsi que la danse contemporaine sont souvent présents dans ses œuvres.

Elle reste fidèle à la conviction profonde que l'objectif ultime de l'art musical est d'émouvoir !

Elle est lauréate de plusieurs prix de composition internationaux :

- Prix «Original sound» au concours de Luxembourg en 2023 pour sa pièce «Les cloches des Balkans»;
- 2e prix au concours de composition «Harp's corner» en 2020 pour ses pièces «5 et +» et «Grandmother's tale»;

- 3e prix du jury et le prix unique de l'orchestre philharmonique pour son œuvre symphonique «Parfums bulgares» au concours «7/8» à Plovdiv en 2008;

sélectionnée au concours «L. Russolo» Italie en 1993 pour son œuvre électro-acoustique «Mémoires».

liens: <https://yoltoch.wixsite.com/musique-des-sens/portfolio>

<https://www.youtube.com/watch?v=F3Q8oc5yxB8>

La chorale, pourquoi ?

Paroles & musique
Youliana Tochkova-Patrouilleau

♩ = 120

Voix

Piano

mf

La cho-rale c'est l'en-droit où l'on par -

5

tage tous en-semble nos soi - rées nos rires nos peines le nou-veaux a - mis pour se dé -

9

ten - dre On s'a-muse, on ri-gole, et l'on pa - pote bien las-sés d'la té -

14

lé on vient cher - cher quel-que chose de drôle pour se sur - pren - dre Mais par -

rall.

The image shows a musical score for a song. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (Voix) and a piano accompaniment (Piano). The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are in French. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

4 **Più lento avec swing** (♩ = 80)

19 *(ils ont l'air stressé)*

fois le chef est là il a - gite comme un fou ses bras

Musical score for measures 19-21. The vocal line features a triplet of eighth notes on 'le chef est là' and another triplet on 'il a - gite'. The piano accompaniment consists of chords with triplet eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Faut le suivre et faut le re - gar - der mais le

Musical score for measures 22-24. The vocal line has a triplet of eighth notes on 'Faut le suivre'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

25 *rit.* *molto rubato*

*Le chef demande quelques vocalises:
Le pianiste montre d'abord la phrase.*

pire c'est qu'il faut chan - ter

A

1ere fois - piano
2e fois - choristes

Musical score for measures 25-27. The vocal line has a long note on 'chan - ter'. The piano accompaniment features a series of chords. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

28 *Les choristes sont mécontents : " Oh, mais c'est dur !
On n'est pas de pros comme le pianiste ! "*

*Un jeu théâtral s'installe entre le chef qui
devient de plus en plus
exigeant et et les chanteurs !*

Musical score for measures 28-30. The vocal line is mostly silent. The piano accompaniment features a complex, ascending melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a triplet of eighth notes in measure 29.