

La Chasse

3e mouvement de l'Automne

Antonio Vivaldi

Arr : Myriam Darmé

Ensemble de Flûtes

Conducteur
Piccolo
Flûte 1
Flûte 2
Flûte 3
Flûte alto
Flûte basse (optionelle)

Niveau : 3ème cycle pour la flûte 1 accompagnée d'une classe entière éventuellement.

Indications de jeu :

La partie soliste (flûte 1) nécessite un bon niveau de Cycle 3.

Les autres voix peuvent être réparties sur toute une classe de flûtes.

Les indications narratives aideront les élèves dans leur interprétation et peuvent faire la base d'une histoire déclamée par un narrateur. Une représentation avec un jeu de marionnettes accompagnant la musique a été réalisée avec bonheur par des classes de Gironde.

Le compositeur et l'œuvre : Antonio Lucio VIVALDI, violoniste virtuose, est né à Venise en 1678. Il fait partie des compositeurs de la période baroque. Bien que prêtre, il se consacre à la composition, à l'organisation de concerts, à la mise en place de ses opéras dans toute l'Europe et à l'enseignement musical dans une école pour jeunes filles orphelines, l'« Ospedale de la Pietà ». En dehors de ses voyages, Vivaldi vécut à Venise jusqu'en 1740, date à laquelle il partit pour Vienne. Il y mourut dans un complet dénuement et le plus profond oubli... oubli qui dura plus d'un siècle ! C'est au cours du XXe siècle que ses « Quatre Saisons » ont été redécouvertes et deviennent une des œuvres les plus jouées au monde.

« Les quatre saisons » se composent en fait de quatre concertos indépendants pour violon soliste, orchestre à cordes et basse continue (un clavecin). Elles font partie intégrante d'un recueil de 12 concertos pour violon et orchestre, intitulé « Il cimento dell' armonia e dell' inventione opus 8 » (La confrontation entre l'harmonie et l'invention).

Chacun de ces concertos est organisé sous la forme classique :

- 1er mouvement rapide (allegro)
- 2e mouvement lent (largo ou andante)
- 3e mouvement rapide (allegro ou presto)

Pour chaque saison, Vivaldi composa un sonnet pour décrire le contenu de sa musique. Le compositeur annota également sa partition de précisions détaillées sur : les personnages, les événements évoqués par chaque thème musical ou les correspondances précises avec les poèmes.

*Le chasseur part pour la chasse à l'aube,
Avec les cors, les fusils et les chiens.
La bête fuit, et ils la suivent à la trace.
Déjà emplie de frayeur, fatiguée par le fracas des armes
Et des chiens, elle tente de fuir,
Exténuée, mais meurt sous les coups.*

Née à Metz en 1965, Myriam Darmé débute ses études musicales à 8 ans et apprend la flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz (57) dans les classes de M. Danino. Elle poursuit par la suite sa formation classique au Conservatoire d'Epinal (88), se distinguant lors de concours régionaux.

Parallèlement, elle obtient le diplôme d'Etat et exerce en tant que sage-femme avant de se tourner exclusivement vers la pédagogie de la musique en 1995, lorsqu'elle donne pour la première fois des cours d'éveil musical. Actuellement professeur dans les écoles de musique de Coutras, Marcheprime et Martignas-sur-Jalle (Gironde), elle enseigne la flûte et intervient dans des établissements scolaires. Elle se produit régulièrement avec d'autres musiciens, abordant tant le répertoire classique que d'autres styles musicaux. Passionnée de pédagogie, elle recherche constamment de nouvelles voies pour initier à la diversité des discours musicaux : par l'écriture d'œuvres didactiques, l'adaptation de pièces variées, ou encore la création de spectacles inédits.

Elle est formée à l'arrangement, l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre.

Myriam et Maïa Darmé forment ensemble le duo flûte et harpe "Traversées" et partagent une même passion pour l'arrangement et pour la transmission de leur art. Elles ont également créé un conte musical pour enfants, « Traversée fantastique », qui a déjà enchanté plus de 5.000 élèves de maternelle et de primaire. Le spectacle interactif, narré par une conteuse et ponctué d'extraits musicaux joués sur 12 flûtes et 3 harpes différentes, mêle décors mobiles et projection vidéo.

La Chasse

3e mouvement de l'Automne

Antonio Vivaldi
Arr : Myriam Darmé

Allegro molto ♩ = 138
Chevauchée

Musical score for the first system of 'La Chasse'. It features six staves: Piccolo, Flûte 1, Flûte 2, Flûte 3, Flûte alto, and Flûte basse (optionelle). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music is marked with a forte (*f*) dynamic for the first four measures and a piano (*p*) dynamic for the last four measures. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

14

Musical score for the second system of 'La Chasse', starting at measure 9. It features six staves: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Fl. A., and Fl. B. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. A section titled 'Fanfare des cors de chasse' begins at measure 14. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

18 (écho) 22 Chevauchée

Picc. *p* *pp* *f* *p*

Fl. 1 *p* *pp* *f* *p*

Fl. 2 *p* *pp* *f* *p*

Fl. 3 *p* *pp* *f* *p*

Fl. A. *p* *pp* *f* *p*

Fl. B. *p* *pp* *f* *p*

28 30

Picc. Les cors *mf* *p* *mf* *p*

Fl. 1 Les cors *mf* *p* *mf* *p*

Fl. 2 Les cors *mf* *p* *mf* *p*

Fl. 3 Les cors *mf* *p* *mf* *p*

Fl. A. Les cors *mf* *p* *mf*

Fl. B. Les cors *mf* *p* *mf*

37

42 Chevauchée

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

mf

f

p

mf

f

tr.

46

49 Cors

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

p

mf

p

mf

Cors

Cors

p

mf

p

p

p

54 59

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

Solo

f

61

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

www.profs-edition.com

66

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

Tutti Chevauchée

f

72

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

76

Solo
L'animal en fuite

p

82 TUTTI
Fusils et chiens

79

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

Tutti
Fusils et chiens

85

86

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

Bonds de l'animal

Piccolo

La Chasse

3e mouvement de l'Automne

Antonio Vivaldi

Arr : Myriam Darmé

Allegro molto ♩ = 138

Chevauchée

First musical staff (measures 1-13). Dynamics: *f* (measures 1-6), *p* (measures 7-13).

14

Fanfare des cors de chasse

Second musical staff (measures 14-21). Dynamics: *f*.

(écho)

22 Chevauchée

Third musical staff (measures 22-29). Dynamics: *p* (measures 22-23), *pp* (measures 24-25), *f* (measures 26-29).

30 Les cors

Fourth musical staff (measures 30-37). Dynamics: *p* (measures 30-31), *mf* (measures 32-33), *p* (measures 34-37).

Fifth musical staff (measures 38-41). Dynamics: *mf* (measures 38-39), *p* (measure 40), *mf* (measure 41).

42 Chevauchée

Sixth musical staff (measures 42-48). Dynamics: *f* (measures 42-43), *p* (measures 44-48).

49 Cors

Seventh musical staff (measures 49-58). Dynamics: *mf* (measures 49-50), *p* (measures 51-52), *mf* (measures 53-58).

59

9

Eighth musical staff (measures 59-67). Dynamics: *mf* (measures 59-60), *p* (measures 61-62), *mf* (measures 63-67). Ends with a 9-measure rest.