

La Valse des Monstres

Yann Tiersen

Ad. : David Louis

Quatuor de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : Fin 2e Cycle

Composée par Yann Tiersen, La Valse des Monstres déploie un univers singulier, à la frontière du rêve et de l'étrangeté. Sous une apparente simplicité, la pièce révèle une écriture subtile, où l'élégance de la valse se teinte d'une légère asymétrie, créant une sensation à la fois ludique et mystérieuse, comme un décor de théâtre peuplé de personnages insolites.

Le langage musical repose sur des motifs répétitifs et une pulsation presque hypnotique, typiques de l'esthétique de Tiersen. La ligne mélodique, volontairement épurée, évolue sur des appuis harmoniques parfois instables, donnant naissance à une atmosphère contrastée où se mêlent naïveté, poésie et une douce nostalgie.

Dans cette version pour quatuor de saxophones, la palette sonore de la famille des saxophones apporte une couleur nouvelle à l'œuvre. Les registres se répondent avec souplesse, alternant rondeur, chaleur et éclats plus incisifs, ce qui renforce le caractère théâtral et expressif de la pièce.

Les saxophones soprano et alto occupent un rôle plus exposé, demandant une bonne maîtrise du phrasé, de la justesse et des nuances pour conserver toute la finesse du discours musical. Le ténor et le baryton assurent quant à eux une assise harmonique et rythmique solide, avec des parties plus accessibles permettant d'intégrer des musiciens de niveau intermédiaire sans perdre la cohésion de l'ensemble.

Une œuvre expressive et imagée, idéale pour enrichir le répertoire de musique de chambre, alliant sensibilité musicale, travail d'ensemble et plaisir de jeu collectif.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Franconville, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Ad. : David Louis

♩. = 80

Saxophone soprano

mf

Saxophone alto

mp

Saxophone ténor

mp

Saxophone baryton

mp

Musical score for SATB choir, page 18. The score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). A large red watermark "edition.com" is visible across the center of the page.

22

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

mf

www.pdf

34

S. S.

S. A.

mp

S. T.

S. B.

$\text{♩} = 80$

mf

18

mp

34

mf

50

mp

66

mp

1.

The musical score is written for Saxophone soprano in 3/4 time, with a tempo of 80 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues the melody. The third staff starts at measure 18 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a four-measure rest. The fourth staff starts at measure 34 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff continues the melody. The sixth staff starts at measure 50 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a four-measure rest. The seventh staff continues the melody with four-measure rests. The eighth staff starts at measure 66 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The ninth and tenth staves conclude the piece with a first ending bracket.