

La Vague et l'Océan

Denis Burel

Instrumentation : Piano 4 mains

Conducteur Piano primo Piano secondo
--

Niveau : 2e Cycle

Ballade romantique de concert d'inspiration Bach (marche harmonique) transcrite à la forme pop. L'accompagnement sera posé, la mélodie sera parfois aérienne et parfois houleuse.

Note de l'auteur :

Proposer des morceaux pour piano à 4 mains pour interprètes 1er et 2eme cycle dans des styles différents. La partie d'accompagnement doit être agréable à jouer et comporter quelques solis. La musique à écouter est au format mp3, piano1 balancé à droite, piano2 à gauche.

Denis Burel

Professeur de musique indépendant, compositeur, pianiste de jazz.

D'abord formé à l'accordéon puis au piano et après ses études au CNR de Rouen en percussion, solfège et écriture, Denis Burel se lance dans l'enseignement qu'il ne quittera jamais et poursuit parallèlement une carrière de musicien comme pianiste/claviériste dans un orchestre de spectacle/variété, dirigera un big-band de jazz-rock, intégrera un quintet de jazz.

Durant une vingtaine d'année, il dirige son studio d'enregistrement où il collabore avec différents artistes régionaux et étrangers, compose des jingles radiophoniques et autres œuvres aux destins aussi divers que variés: certaines de ses compositions et de ses arrangements se retrouvent en Afrique, Allemagne, en Haïti notamment ou comme récemment dans un film primé à Cannes et à l'international.

Actuellement toujours dans l'enseignement du piano spécialisé blues, jazz, boogie, rag, et leader de son trio de jazz, Denis Burel compose et enrichit son catalogue déjà fourni de plus de quatre-vingts œuvres.

La Vague et l'Océan

Denis Burel

♩ = 62

rit.

a tempo

Piano primo

Piano secondo

P.

S.

17 Più mosso

P.

S.

solo

mf

2 5 5 5 5

Ped. Ped. Ped. Ped. simile

P.

21

p

rall.

S.

P.

25

a tempo

mf

rit.

S.

mf

simile

La Vague et l'Océan

Denis Burel

♩ = 62

rit. a tempo

rit.

Musical score for measures 1-8. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats. Measures 1-2 contain a triplet of quarter notes in both hands. Measures 3-8 feature a melodic line in the right hand with fingerings 4, 5, 3, 3 and a sustained bass line in the left hand. The dynamic is *mp*. The tempo marking is *rit.* a tempo.

Musical score for measures 9-12. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 4, 4, 1 and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The dynamic is *mf*. The tempo marking is *a tempo* *rit.*

Musical score for measures 13-16. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 2, 5, 1 and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with fingerings 2, 2, 5, 2, 1, 2 and a triplet of eighth notes. The dynamic is *mf*. The tempo marking is *a tempo* *rit.*

Musical score for measures 17-24. Measures 17-18 contain a triplet of quarter notes in both hands. Measures 19-24 feature a melodic line in the right hand with fingerings 2, 3 and a sustained bass line in the left hand. The dynamic is *p*. The tempo marking is *Più mosso* *rall.*

Musical score for measures 25-32. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 3, 1, 5, 1 and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with fingerings 2, 2, 3 and a triplet of eighth notes. The dynamic is *mf*. The tempo marking is *a tempo* *rit.*