

La Traviata

Prélude - Acte I

Giuseppe Verdi

Arr. : Benoît Barrail

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Baryton en Sib et Ut
Tuba en Ut, Mib, Sib Clef de Sol et Fa

Niveau : 2e Cycle

Voici une transcription du prélude de l'Acte I de *La Traviata*, célèbre opéra de Giuseppe Verdi, créé en 1853 à la Fenice de Venise, dont le livret s'inspire de *La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas fils. Dès le début, un climat pathétique s'installe, contrecarré par un thème positif et plutôt joyeux. Jusqu'au bout, ce prélude dépeint la duplicité du personnage de Violetta, capable de passer d'un sentiment humain à son opposé (l'amour, la joie, la haine, la mort).

Cet arrangement saura combler vos musiciens, il nécessite beaucoup de précision et de finesse, tant dans l'interprétation des thèmes que dans celle de l'accompagnement.

Benoit Barrail est né à Pau en 1981. Il s'initie d'abord au saxophone puis au trombone. Il obtient le Prix de Formation musicale au Conservatoire de Toulouse et la Licence puis la Maîtrise de Musicologie à l'Université de Toulouse - Le Mirail. Enfin, il obtient le Capes puis l'Agrégation de Musique. Compositeur et arrangeur spécialisé dans les chœurs et les orchestres à vent, il multiplie les projets de création avec de nombreux musiciens et ensembles. Sa pièce *Saint-Guilhem et le Géant* est créée en 2017 à l'Auditorium de Lyon lors du Championnat de France de Brass-Band organisé par la CMF. Il est également compositeur invité du festival *A Brass Ouverts* la même année.

Régulièrement sollicité pour de nouvelles compositions, Benoit Barrail poursuit sa carrière de compositeur tout en enseignant l'Éducation musicale et le Chant choral au collège Rosa Parks de Villabé et au Lycée Georges Brassens de Courcouronnes (91). Il est également directeur musical de l'Amicale de Villabé. Il mène dans ces établissements des projets divers autour du chant choral, des percussions, de la musique pour orchestre d'harmonie, et des musiques actuelles.

La Traviata

Prélude - Acte I

Giuseppe Verdi
Arr. : Benoît Barrail

Adagio (♩ = 66)

8

Flûte 1 *pp* *p*

Flûte 2 *pp* *p*

Hautbois

Basson *p*

Clarinete 1 en Sib *pp* *p*

Clarinete 2 en Sib *pp* *p*

Clarinete 3 en Sib

Clarinete basse en Sib *p*

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Adagio (♩ = 66)

8

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Trompette 3 en Sib

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Baryton en Ut

Tuba en Ut

13 **Allargando** 17 **A tempo**

Fl. 1 *mp* *mp*

Fl. 2 *mp* *mp*

Htb. *mp* *mp*

Bsn. *p*

Cl. 1 *mp* *mp*

Cl. 2 *mp* *mp*

Cl. 3 *mp* *mp*

Cl. B *p*

S. A. 1 *mp* *mp*

S. A. 2 *p*

S. T. *p*

S. B. *p*

Trp. **Allargando** 17 **A tempo** *mp* *mp*

Trp. *p*

Trp. *p*

Cr. 1 *p* *p*

Cr. 2 *p* *p*

Trb. 1 *p*

Trb. 2 *p*

Trb. 3 *p*

Bar. *p*

Tb. *p*

La Traviata

Prélude - Acte I

Giuseppe Verdi

Arr. : Benoît Barrail

Adagio (♩ = 66)

pp

8

p

Allargando 2 17 A tempo

mp

8va

mp *p* *mp* *p*

3

29

p