

Brindisi

La Traviata

Giuseppe Verdi

Ad. : David Louis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut,

Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en

Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Timbales (facultatif)

Niveau : 2e Cycle

"Brindisi" est un air du premier acte de l'opéra "La Traviata" de Giuseppe Verdi. Il est chanté par le personnage de Alfredo Germont et les invités d'un bal masqué. Il est souvent considéré comme l'un des moments les plus célèbres de l'opéra, car il est entraînant et facile à chanter. Il est également utilisé fréquemment dans les films et les publicités.

La chanson est un hymne à la joie de vivre et à l'amour, dans lequel les personnages invitent les auditeurs à se joindre à eux pour boire et célébrer la vie.

L'arrangement reprend la version originale dans la même tonalité. Seule la mesure a été simplifiée passant de 3/8 à 3/4 afin de faciliter la lecture pour les plus jeunes musiciens.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Vauréal, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Brindisi

La Traviata

Giuseppe Verdi
Ad. : David Louis

Allegretto (♩. = 69)

The musical score is arranged in five parts (Partie I to V) across three systems. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). Part I and II feature melodic lines with slurs and accents. Part III consists of a rhythmic pattern of eighth notes. Parts IV and V provide a bass accompaniment with slurs and accents. The score is marked with a large red watermark 'www.profs-edition.com'.

4

22 **22** Con grazia

Musical score for measures 22-30. The score is for five staves (I-V) in a key signature of two flats. Staff I (Violin I) starts with a rest, then plays a melodic line with dynamics *mp* and articulation marks. Staves II (Violin II), III (Viola), and IV (Cello) play a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and articulation marks. Staff V (Bass) plays a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and articulation marks. Measure numbers 4, 8, and 8 are indicated below the staves.

31

Musical score for measures 31-39. The score continues from the previous system. Staff I (Violin I) plays a melodic line with dynamics *p* and articulation marks. Staves II (Violin II), III (Viola), and IV (Cello) play a rhythmic accompaniment with dynamics *pp* and articulation marks. Staff V (Bass) plays a rhythmic accompaniment with dynamics *pp* and articulation marks. Measure numbers 4, 8, 8, 8, and 8 are indicated below the staves.

44

Musical score for measures 40-47. The score continues from the previous system. Staff I (Violin I) plays a melodic line with dynamics *p* and articulation marks. Staves II (Violin II), III (Viola), and IV (Cello) play a rhythmic accompaniment with dynamics *pp* and articulation marks. Staff V (Bass) plays a rhythmic accompaniment with dynamics *pp* and articulation marks. Measure numbers 4 and 8 are indicated below the staves.

49

First system of musical notation, measures 49-57. It features five staves (I-V) in a key signature of two flats. Staff I has a melodic line with slurs and ties. Staves II, III, and IV have rhythmic accompaniment with slurs and ties. Staff V has a bass line with slurs and ties. A '4' is written below staff IV at the end of the system.

58

Second system of musical notation, measures 58-66. It features five staves (I-V). Staff I has a melodic line with slurs and ties, ending with a *p* dynamic marking. Staves II, III, and IV have rhythmic accompaniment with slurs and ties, ending with *pp* dynamic markings. Staff V has a bass line with slurs and ties, ending with a *pp* dynamic marking. A '4' is written below staff III at the end of the system.

67

68

Third system of musical notation, measures 67-75. It features five staves (I-V). Staff I has a melodic line with slurs and ties, with dynamic markings *f*, *p*, and *f*. Staff II has a melodic line with slurs and ties, with dynamic markings *f*, *p*, and *f*. Staff III has a rhythmic accompaniment with slurs and ties, with dynamic markings *f* and *f*. Staff IV has a rhythmic accompaniment with slurs and ties, with dynamic markings *f* and *p*. Staff V has a bass line with slurs and ties, with dynamic markings *f* and *p*.

Partie I
Flûte

Brindisi

La Traviata

Giuseppe Verdi
Ad. : David Louis

Allegretto (♩. = 69)

f

p *f*

p

22 *Con grazia*

mp

p

44

mp

p