

La Moldau

Poème symphonique

Bedrich Smetana

Arr. : Michel Nowak

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Basson 1-2
Clarinette en Mi \flat
Clarinette solo 1-2 en Si \flat
Clarinette 1-2-3-4 en Si \flat
Clarinette basse en Si \flat
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor 1-2
Saxophone baryton 1-2
Cornet 1-2 en Si \flat
Trompette 1-2 en Si \flat
Bugle 1-2
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2-3-4
Baryton 1-2 en Si \flat et en Ut
Euphonium 1-2 en Si \flat Ut
Tuba en Ut, en Mi \flat , Si \flat Clede Sol et Fa
Contrebasse
Timbales
Triangle
Cymbales
Caisse claire
Grosse caisse

Niveau : Fin 2e Cycle

La Moldau est un poème symphonique du compositeur tchèque Bedřich Smetana (1824-1884)

Cette œuvre décrit le cours de la rivière Moldau (en tchèque Vltava) de sa source jusqu'à son confluent avec l'Elbe en y incorporant des paysages et quelques scènes indiquées sur la partition par le compositeur lui-même:

Source de la Moldau - Chasse dans la forêt - Noce campagnarde - Clair de lune - Les rapides de St Jean et pour finir le fleuve majestueux, la Moldau se jetant dans l'Elbe.

Cette transcription pour orchestre d'harmonie de Michel Nowak été réalisée bien amicalement pour et à la demande de M. David Louis

Miche Nowak

- Médailles d'Or de : Clarinette, Formation Musicale, Déchiffrage et Musique d'Ensemble, Cours d'écriture.
- Inscrit à la SACEM en qualité de Compositeur-Arrangeur
- Parcours professionnel: Professeur de clarinette et de Formation musicale, Directeur d'Ecoles de Musique Municipales (Fonction Publique Territoriale), clarinettiste au sein d'Orchestres Militaires, de l'Orchestre Symphonique de Douai, de diverses formations amateurs, Direction de plusieurs Orchestres d'Harmonie et de l'Orchestre d'Anches "Calamus" Nord - Pas-de-Calais.
- Président de la Délégation de Lens pour la Fédération Régionale des Sociétés Musicales Nord Pas-de-Calais

La Moldau

Poème symphonique

Bedrich Smetana

Arr. : Michel Nowak

Allegro comodo non agitato - "La Source de la Moldau"

Cl. Mib

Piccolo

Flûte 1-2

Hautbois 1-2

Basson 1-2

Clarinettes en Mib

Clarinettes solo 1-2 en Sib

Clarinettes 1-2 en Sib

Clarinettes 3-4 en Sib

Clarinettes basse en Sib

Saxophone alto 1-2

Saxophone ténor 1-2

Saxophone baryton 1-2

Allegro comodo non agitato - "La Source de la Moldau"

Cornet 1-2 en Sib

Trompette 1-2 en Sib

Bugle 1-2

Cor 1-2 en Fa

Cor 3-4 en Fa

Trombone 1-2

Trombone 3-4

Baryton 1-2 en Ut

Euphonium 1-2 en Ut

Tuba en Ut

Contrebasse

Timbales

Triangle

Cymbales

Caisse claire

Grosse caisse

15 **16**

Picc. 1-2

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S. 1-2

Cl. 1-2

Cl. 3-4

Cl. B

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B. 1-2

16

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Bg. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Bar. 1-2

Eph. 1-2

Tb.

C. B.

Timb.

Tri.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

22

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S. 1-2

Cl. 1-2

Cl. 3-4

Cl. B

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B. 1-2

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Bg. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Bar. 1-2

Eph. 1-2

Tb.

C. B.

Timb.

Tri.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

p

a2

2

www.profs-edition.com

29

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S. 1-2

Cl. 1-2

Cl. 3-4

Cl. B

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B. 1-2

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Bg. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Bar. 1-2

Eph. 1-2

Tb.

C. B.

Timb.

Tri.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

50

Picc.

Fl. 1-2 a2

Htb. 1-2 1

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S. 1-2

Cl. 1-2

Cl. 3-4

Cl. B

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B. 1-2

Cn. 1-2 Cn. 1 dolce

Trp. 1-2

Bg. 1-2 a2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Bar. 1-2 Cr. 3 Cr. 2 Jouer

Eph. 1-2 a2

Tb. 1-2

C. B.

Timb.

Tri.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

www.profs-edition.com

mf *dim.* *p* *f* *pp* *dolce* *p* *pp* *Jouer*

75

Picc. 1. *mf*

Fl. 1-2 *sf* *mf* a2

Htb. 1-2 *sf* *mf* a2

Bsn. 1-2 *sf* *sf* *mf* *mf*

Cl. Mib *sf* *mf*

Cl. S. 1-2 *sf* *mf*

Cl. 1-2 *f* *p*

Cl. 3-4 *f* *p*

Cl. B *f* *p*

S. A. 1-2 *f* *p*

S. T. 1-2 *f* *p*

S. B. 1-2 *f* *p*

Cn. 1-2 *f* *mf* *dim.* *p* *p* 1.

Trp. 1-2 *sf* *sf* *mf* *dim.* *p* *p*

Bg. 1-2 *sf* *sf*

Cr. 1-2 *sf* *sf* *p* *a2* *p*

Cr. 3-4 *sf* *sf* *p* *a2* *p*

Trb. 1-2 *a2* *p*

Trb. 3-4 *a2*

Bar. 1-2 *sf* *sf* *a2* *p* 1.

Eph. 1-2 *sf* *sf* *a2* *1* *a2* *p*

Tb. *f* *p* *p*

C. B. *f*

Timb.

Tri. *f*

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

"Chasse dans la Forêt"

81

2.

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S. 1-2

Cl. 1-2

Cl. 3-4

Cl. B

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B. 1-2

"Chasse dans la Forêt"

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Bg. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Bar. 1-2

Eph. 1-2

Tb. 1-2

C. B.

Timb.

Tri.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

f, *sf*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, *a2*, *Jouer*, *à défaut de timbales*

www.profs-edition.com

102

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S. 1-2

Cl. 1-2

Cl. 3-4

Cl. B

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B. 1-2

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Bg. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Bar. 1-2

Eph. 1-2

Tb.

C. B.

Timb.

Tri.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

108

Picc. *dim.*

Fl. 1-2 *dim.*

Htb. 1-2 *dim.*

Bsn. 1-2 *dim.*

Cl. Mib *dim.*

Cl. S. 1-2 *dim.*

Cl. 1-2 *dim.*

Cl. 3-4 *dim.*

Cl. B *dim.* *sempre dim.*

S. A. 1-2 *a2 dim.* *sempre dim.*

S. T. 1-2 *a2 dim.* *sempre dim.*

S. B. 1-2 *2 a2 1 2 a2 1 2 a2 1 dim. dim. sempre dim.*

Cn. 1-2 *2 dim.*

Trp. 1-2 *dim.*

Bg. 1-2 *dim.*

Cr. 1-2 *dim.*

Cr. 3-4 *dim.*

Trb. 1-2 *dim.*

Trb. 3-4 *dim.*

Bar. 1-2 *2 dim. 1 2*

Eph. 1-2 *7 sempre dim. sempre dim.*

Tb. *sempre dim.*

C. B. *sempre dim.*

Timb.

Tri.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

130

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S. 1-2

Cl. 1-2

Cl. 3-4

Cl. B

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B. 1-2

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Bg. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Bar. 1-2

Eph. 1-2

Tb. 1-2

C. B. 1-2

Timb.

Tri.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

www.profs-edition.com

139

Picc. *f* *dim.* *p*

Fl. 1-2 *f* *dim.* *p*

Htb. 1-2 *f* *dim.* *p*

Bsn. 1-2 *f* *dim.* *p*

Cl. Mib *f* *dim.* *p*

Cl. S. 1-2 *f* *dim.* *p*

Cl. 1-2 *f* *dim.* *p*

Cl. 3-4 *f* *dim.* *p*

Cl. B *f* *dim.* *p*

S. A. 1-2 *f* *dim.* *p*

S. T. 1-2 *f* *dim.* *p*

S. B. 1-2 *f* *dim.* *p*

139

Cn. 1-2 *f* *dim.* *p*

Trp. 1-2 *f* *dim.* *p*

Bg. 1-2 *f* *dim.* *p*

Cr. 1-2 *f* *dim.* *p*

Cr. 3-4 *f* *dim.* *p*

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Bar. 1-2 *Jouer* *f* *dim.* *p*

Eph. 1-2 *f* *dim.* *p*

Tb. *f* *dim.* *p*

C. B. *f* *dim.* *p*

Timb. *f* *dim.* *p*

Tri. *f* *dim.* *p*

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

www.profs-edition.com

149

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S. 1-2

Cl. 1-2

Cl. 3-4

Cl. B

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B. 1-2

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Bg. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Bar. 1-2

Eph. 1-2

Tb.

C. B.

Timb.

Tri.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

182 **Tempo I** - "Clair de Lune"

Picc. *pp*

Fl. 1-2 *pp*

Htb. 1-2 *pp* *ppp* *pp*

Bsn. 1-2 *pp*

Cl. Mib *pp* *ppp*

Cl. S. 1-2 *pp* *ppp* *pp* *pp*

Cl. 1-2 Htb. 2 *pp* *ppp* *pp* *pp* Jouer

Cl. 3-4 *pp*

Cl. B *pp*

S. A. 1-2 *pp* 1

S. T. 1-2 *pp* 1

S. B. 1-2 *pp* 1

182 **Tempo I** - "Clair de Lune"

Cn. 1-2 *ppp* Con sord.

Trp. 1-2 *ppp* Con sord.

Bg. 1-2 *pp* *ppp*

Cr. 1-2 *ppp*

Cr. 3-4 1 *pp*

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Bar. 1-2 *pp*

Eph. 1-2 *pp*

Tb. *pp*

C. B. *pp*

Timb. *pp*

Tri. $\frac{4}{4}$

Cymb. $\frac{4}{4}$

C. Cl. $\frac{4}{4}$

Gr. C. $\frac{4}{4}$

196

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S. 1-2

Cl. 1-2

Cl. 3-4

Cl. B

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B. 1-2

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Bg. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Bar. 1-2

Eph. 1-2

Tb.

C. B.

Timb.

Tri.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

WWW.PROFS-EDITION.COM

201

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S. 1-2

Cl. 1-2

Cl. 3-4

Cl. B

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B. 1-2

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Bg. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Bar. 1-2

Eph. 1-2

Tb.

C. B.

Timb.

Tri.

Cymb.

C. Cl.

Gr. C.

Piccolo

La Moldau

Poème symphonique

Bedrich Smetana
Arr. : Michel Nowak

Allegro commodo non agitato - "La Source de la Moldau"

Cl. Mib

p

16

3 36 20

56 17 73 1. 2. 8 *Jouer*

sf

f

dim.

119 **Moderato** - "Noce villageoise"
8 19

Saxophone alto 1

La Moldau

Poème symphonique

Bedrich Smetana
Arr. : Michel Nowak

Allegro commodo non agitato - "La Source de la Moldau"

16

4 9 8

p

p

36

p

p

p

p

p

56

mf

sf

sf

sf *ff*

WWW.PROFS-EDITION.COM

La Moldau

Poème symphonique

Bedrich Smetana
Arr. : Michel Nowak

Allegro commodo non agitato - "La Source de la Moldau"

9

16 20 36 4

p *sf* *p* *dim.*

p *sf* *p*

dim. *pp* *mf* dolce

56

sf *p* *cresc.* *sf* *p*

73 2

sf *sf* *ff* *p*

f *mf* *dim.*

1. 2. "Chasse dans la Forêt"

p *f* *mf* *mf*

4

f

3 11

sf *f*

2/4