

La Javanaise

Paroles et musique : Serge Gainsbourg
Harm : Thierry Bienaimé

Chœur mixte

Conducteur
Soprano
Alto
Basse
Piano

Niveau : Fin 2e Cycle

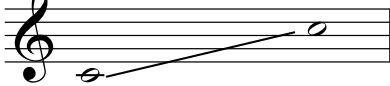
Difficulté rencontrée pour les Altos :

La justesse doit être travaillée avec précision. Les altérations accidentelles introduites par les résolutions exceptionnelles des accords de Septième de Dominante pourraient amener un effondrement de l'intonation générale si la justesse n'est pas parfaitement contrôlée.

Ambitus :

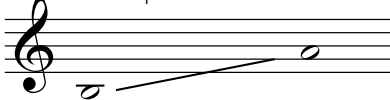
Sopranos :

Une octave



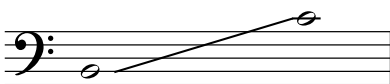
Altos :

Une septième mineure



Ténors et basses :

Une neuvième mineure



Thierry Bienaimé

Il enseigne l'écriture et la composition aux Conservatoires de Douai (CRR) et Puteaux (CRC).

Auteur de plusieurs pièces contemporaines pour solistes, musique de chambre et grand orchestre, ses compositions sont régulièrement publiées.

Parallèlement à la musique contemporaine, il est régulièrement sollicité par des personnalités et maisons de production françaises pour orchestrer et diriger des projets musicaux pour le cinéma ou la réalisation d'albums très divers.

À l'âge de dix ans, Thierry Bienaimé étudie la trompette au Conservatoire National de Dijon. Très tôt intéressé par l'écriture et la composition, il étudie d'abord à Dijon et à Paris, l'harmonie, le contrepoint, l'orchestration et la composition. Il est titulaire de quatre premiers prix d'écriture. Son écriture est l'héritage de ses premières influences (Dutilleul, Messiaen, Grisey).

Thierry Bienaimé est l'auteur de nombreuses pièces de musique contemporaine pour solistes, musique de chambre et orchestre symphonique. Certaines de ses œuvres sont publiées aux éditions Henry Lemoine et International Music Diffusion.

Parallèlement à la musique contemporaine, il a collaboré avec de nombreux artistes français du monde de la musique classique ou du show business en tant qu'arrangeur et orchestrateur pour des sessions d'enregistrement ou des concerts. Fan de cinéma et de toutes les formes musicales liées à l'image, qui se consacre à l'orchestration et à la composition de musique de film.

La Javanaise

Paroles et musique : Serge Gainsbourg

$\text{♩} = 132$

Piano

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

7

mf

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

13

S.

A.

B.

p

p

mf

Vou vous

Vou vous lou

1. J'a - voue, j'en ai ba-vé, pas vous, mon

p

mf

segue

Ped. Ped. Ped. Ped.

19

S. lou lou lou lou mon a - mour

A. *mf* lou lou lou A - vant d'a-voir eu vent de vous mon a - mour

B. *p* a - mour lou lou lou mon a - mour

Ped.

25

S. *mf* Ne vous dé - plai - se, en dan - sant la ja - va - *f*

A. *mf* Ne vous dé - plai - se, en dan - sant la ja - va - *f*

B. *mf* Ne vous dé - plai - se, en dan - sant la ja - va - *f*

segue

Ped.

31

S. *mf* *f*
-nai - se Nous nous ai - mions

A. *mf* *f*
-nai - se Nous nous ai - mions

B. *mf* *f*
-nai - se Nous nous ai - mions

36

S. *mp*
le temps d'u - ne chan - son

A. *mp*
le temps d'u - ne chan - son

B. *mp* *mf*
le temps d'u - ne chan - son A

41

S. *mp* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

2. A votre a - vis qu'a-vons nous vu de l'a-mour
 4. La vie ne vaut d'ê - tre vé - cue sans a - mour

A. *mp* *3*

2. Qu'a - vons nous vu d'l'a - mour
 4. La vie vé - cue sans a - mour

B. *3* *3* *3* *3*

2. votre a - vis qu'a-vons nous vu de l'a - mour de
 4. vie ne vaut d'ê - tre vé - cue sans a - mour mais

mf

Red. *segue*

45

S. *mf* *3* *3* *3* *3*

de vous à moi vous m'a-vez eu, mon a-mour Ne
 mais c'est vous qui l'a-vez vou - lu, mon a-mour *mf*

A. *mf*

mon a mour Ne *mf*

B. *3* *3* *3* *3*

vous à moi vous m'a-vez eu, mon a - mour mais Ne
 c'est vous qui l'a-vez vou - lu, mon a - mour

mf