

# Kaiser-Walzer

La Valse de l'Empereur Op. 437

Johann Strauss (Fils)

Arr : Grégory Frelat

## Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone soprano
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor en Fa 1-2
Trombone 1-2-3
Euphonium en Sib
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Basse en Sib
Timbales
Glockenspiel
Caisse claire

## Niveau : 2e Cycle

Kaiserwalzer (op. 437), ou encore la Valse de l'Empereur (parfois traduit par la Marche de l'Empereur) a été composée par Johann Strauss (fils) en 1889. C'est l'une des plus célèbres valses viennoises.

À l'origine, cette valse était intitulée "main dans la main", car, composée pour François-Joseph Ier d'Autriche en l'honneur de Guillaume II d'Allemagne, elle devait symboliser l'amitié entre les deux pays.

La valse est une danse de salon, musique à 3 temps, souvent battue à la mesure (à 1), avec des tempi rapides, incluant des ralentis. Cette musique se veut légère et majestueuse, la plupart du temps pour l'apparat. Elle est également utilisée dans la musique populaire.

## Grégory Frelat

Musicien depuis l'âge de 10 ans, Grégory Frelat a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy, à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui fait rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Education Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera à la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (Ecole Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Education Musicale au collège Beaugard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, le piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il travaille comme directeur de l'Union Musicale de Cran-Gevrier (Annecy, 74), mais également comme directeur du stage de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré la difficulté de la pièce.



11

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Htb. *p*

Bsn. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. B *p*

S. S. *p*

S. A. 1 *p*

S. A. 2 *p*

S. T. *p*

S. B. *p*

11

Trp. 1 *p*

Trp. 2

Cr. 1 *p*

Cr. 2 *p*

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Gl.

C. C. *p*

2



29

Fl. 1 *p* *cresc.*

Fl. 2 *p* *cresc.*

Htb. *p* *cresc.*

Bsn. *p* *cresc.*

Cl. 1 *p* *cresc.*

Cl. 2 *p* *cresc.*

Cl. 3 *p* *cresc.*

Cl. B *p* *cresc.*

S. S. *p* *cresc.*

S. A. 1 *cresc.*

S. A. 2 *cresc.*

S. T. *p* *cresc.*

S. B. *p* *cresc.*

29

Trp. 1 *p* *cresc.*

Trp. 2 *p* *cresc.*

Cr. 1 *p* *cresc.*

Cr. 2 *p* *cresc.*

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph. *p* *cresc.*

Tb. *p* *cresc.*

Timb. *pp*

Gl. *p*

C. C.

*f*









Tempo di Valse (♩. = 60)

10

73

Walzer I

FL. 1  
FL. 2  
Htb.  
Bsn.  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cl. B.  
S. S.  
S. A. 1  
S. A. 2  
S. T.  
S. B.

Tempo di Valse (♩. = 60)

73

Walzer I

Trp. 1  
Trp. 2  
Cr. 1  
Cr. 2  
Trb. 1  
Trb. 2  
Trb. 3  
Euph.  
Tb.  
Timb.  
Gl.  
C. C.







# Kaiser-Walzer

La Valse de l'Empereur Op. 437

Johann Strauss (Fils)  
Arr : Grégory Frelat

Langsames Marschtempo (♩ = 70) 11

10 *pp*

19 *p*

29 *p*

37 *f*

54 *f*

Tempo di Valse (♩ = 60)

Walzer I

73 *p*

74 *mf dim. pp*

Clarinete 1 en Sib

# Kaiser-Walzer

La Valse de l'Empereur Op. 437

Johann Strauss (Fils)

Arr : Grégory Frelat

Langsames Marschtempo (♩ = 70)

2

*pp*

11

*pp* *p*

19

2 *tr* *tr* 4

29

*p* *cresc.*

37

*f*

*tr* *p*

*p* *pp*

54

*f*

