

La Malédiction de la Doña Isabella

d'après la nouvelle de Pierre Ernout, "L'homme qui disparaissait"

Grégory Frelat

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Euphonium Sib
Tuba en Ut
Contrebasse
Synthétiseur
Timbales
Glockenspiel
Percussion 1-2-3
Grosse caisse

Niveau : 2e Cycle

Lorsque le bateau de commerce, le Rising Star, croise une vieille caravelle datant de l'époque de Christophe Colomb en pleine mer, la Doña Isabella, son capitaine ne peut s'empêcher de stopper les machines pour aller explorer ce phénomène surnaturel.

Parti seul sur ce vieux vaisseau fantôme, le capitaine arrive dans les quartiers du maître. Celui est allongé sur son canapé, mais il manque tout le bas de son corps. À cette vue horrifique, le capitaine du Rising Star s'aperçoit que l'homme disparaît à vue d'œil et qu'il ne reste plus que la tête.

Celle-ci ayant disparu, le capitaine remonte sur le pont. Lorsqu'il s'aperçoit qu'il n'y a plus aucune trace de ses hommes et de son bateau, il regarde ses mains qui commencent à disparaître...

Le capitaine du Rising Star est devenu le nouveau capitaine de la caravelle et est ainsi touché par la malédiction de la Doña Isabella...

Inspirée d'une nouvelle de Pierre Ernout (« L'homme qui disparaissait »), <http://www.bonnesnouvelles.net/homme.htm>, cette pièce, pour orchestre junior ou pour un niveau modeste, va vous transporter dans le surnaturel et le paranormal. Laissez-vous embarquer dans le Rising Star croisant cette caravelle datant d'une autre époque. Des parties optionnelles sont prévues pour une interprétation plus fournie, mais l'absence de celles-ci n'enlèvent en rien la sonorité de la pièce.

Bon voyage !!! Et ne montez pas sur la Doña Isabella...

Grégory Frelat

Musicien depuis l'âge de 10 ans, Grégory Frelat a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy, à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il travaille comme directeur de l'Orchestre d'Harmonie du Grand-Bornand, station de ski internationale très dynamique, mais également comme directeur technique et directeur du stage de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré la difficulté de la pièce.

La Malédiction de la Doña Isabella

d'après la nouvelle de Pierre Ernout, "L'homme qui disparaissait"

Grégory Frelat

Allegro "Rising Star" (♩ = 120)

5

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Basson

Clarinette 1-2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1-2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

p *f* *a2* *f* *tr*

Allegro "Rising Star" (♩ = 120)

5

Trompette 1 en Sib

Trompette 2-3 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Trombone 1-2

Trombone basse

Euphonium Sib

Tuba en Ut

Contrebasse

a2 *p* *f*

Strings

Synthétiseur

Timbales

Glockenspiel

Percussion 1 Toms

Percussion 2

Percussion 3 Caisse Claire

Grosse caisse

p *f* *solo* *mf* *sfz* *mp* *f* **2**

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts with trills (tr) and dynamics *dim.* and *mf*.
- Htb.:** Horn in B-flat part with *mf* dynamics.
- Bsn.:** Bassoon part with *dim.* and *mf* dynamics, and a *soli* marking.
- Cl. 1, 2-3, B:** Clarinet parts with *dim.* and *mf* dynamics. Clarinet 1 has an *a2* marking.
- S. A. 1-2, S. T., S. B.:** Vocal parts with *dim.* and *mf* dynamics, and *soli* markings.
- Trp. 1, 2-3:** Trumpet parts with *mf* dynamics and *a2* markings.
- Cr. 1:** Cor Anglais part with *dim.* and *mf* dynamics, and a *soli* marking.
- Trb. 1-2:** Trombone parts with *dim.* and *mf* dynamics, and *soli* markings.
- Trb. B.:** Bass Trombone part with *sfz* dynamics.
- Euph.:** Euphonium part with *dim.* and *mf* dynamics, and *soli* and *(obl.)* markings.
- Tb.:** Tuba part with *sfz* dynamics.
- Cb.:** Contrabass part with *sfz* dynamics.
- Synth.:** Synthesizer part with *dim.* and *mf* dynamics, and a *soli* marking.
- Timb.:** Timpani part with *dim.* and *mf* dynamics, and a *4* marking.
- Xyl.:** Xylophone part with *dim.* and *mf* dynamics.
- Perc. 1:** Percussion 1 part with *dim.* and *mf* dynamics, and a *2* marking.
- Perc. 2:** Percussion 2 part with *mf* dynamics and a *Congas (ars. bag.)* marking.
- Perc. 3:** Percussion 3 part with *mf* dynamics and a *2* marking.
- Gr. C.:** Grand Cymbal part with *dim.* and *mf* dynamics, and a *2* marking.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Both parts feature trills (tr) in measures 3, 4, 5, and 6.
- Woodwinds:** Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2-3 (Cl. 2-3), Clarinet Bass (Cl. B), Saxophone Alto 1-2 (S. A. 1-2), Saxophone Tenor (S. T.), Saxophone Bass (S. B.), Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2-3 (Trp. 2-3), and Cor 1 (Cr. 1) all have melodic lines.
- Brass:** Trombone 1-2 (Trb. 1-2), Trombone Bass (Trb. B.), Euphonium (Euph.), and Tuba (Tb.) have harmonic and melodic parts. The Euph. and Tb. parts include dynamic markings of *sfz* and an optional *(opt.)* section.
- Other Instruments:** Cymbals (Cb.), Synth., Timpani (Timb.), and Xylophone (Xyl.) are also present.
- Drum Set:** Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), and Grand Conga (Gr. C.) are marked with a *2* and a slash, indicating a specific rhythmic pattern.
- Watermark:** A large red watermark reading "WWW.PROFS-EDITION.COM" is oriented diagonally across the center of the page.

This musical score page, numbered 39, features a variety of instruments and dynamic markings. The instruments listed on the left include Fl. 1 & 2, Htb., Bsn., Cl. 1, Cl. 2-3, Cl. B, S. A. 1-2, S. T., S. B., Trp. 1 & 2-3, Cr. 1, Trb. 1-2, Trb. B., Euph., Tb., Cb., Synth., Timb., Xyl., Perc. 1, 2, & 3, and Gr. C. The score is marked with *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo) throughout. A specific instruction *(+ picc. ad lib)* is noted above the flute parts. A dynamic marking *a2* is present above the first clarinet part. The percussion parts (Perc. 1, 2, 3, and Gr. C) feature a consistent rhythmic pattern of eighth notes, with Perc. 1 and 3 marked with a *2* over a slash. A large red watermark, www.profs-edition.com, is overlaid diagonally across the center of the page.

41

Fl.1

Fl.2

Htb.

Bsn.

Cl.1

Cl. 2-3

Cl. B.

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp.1

Trp. 2-3

Cr.1

Trb. 1-2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Cb.

Synth.

Choir Ahs

ff

ff

Timb.

Xyl.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Gr. C.

www.profs-edition.com

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts with trills (tr) in measures 49-50.
- Htb. & Bsn.:** Horn and Bassoon parts with long notes and slurs.
- Cl. 1 & 2-3:** Clarinet parts with trills (tr) in measures 49-50.
- Cl. B.:** Bass Clarinet part with long notes and slurs.
- S. A. 1-2:** Soprano Alto parts with chords and a dynamic marking of *dim.* in measure 50.
- S. T. & S. B.:** Soprano Tenor and Soprano Bass parts with long notes and slurs.
- Trp. 1 & 2-3:** Trumpet parts with chords and slurs.
- Cr. 1:** Cornet part with long notes and slurs.
- Trb. 1-2:** Trombone parts with chords and a dynamic marking of *dim.* in measure 50.
- Trb. B.:** Bass Trombone part with long notes and slurs.
- Euph. & Tb.:** Euphonium and Tuba parts with long notes and slurs, marked *dim.* in measure 50.
- Cb.:** Contrabass part with long notes and slurs, marked *dim.* in measure 50.
- Synth.:** Synthesizer part with chords and slurs.
- Timb. & Xyl.:** Timpani and Xylophone parts with rhythmic patterns and a dynamic marking of *dim.* in measure 50.
- Perc. 1, 2, 3:** Percussion parts with dynamic markings of *ff* and a tempo change to 2/4.
- Gr. C.:** Grand Cymbal part with a dynamic marking of *ff* and a tempo change to 2/4.

54 **Misterioso** - "L'exploration de la caravelle" ♩ = 80

Fl.1 *solo* *mf* *f* *tutti (- picc.)*

Fl.2

Htb.

Bsn. *p* *cresc.* *sfz*

Cl.1 *mf* *cresc.*

Cl. 2-3 *mf* *cresc.*

Cl. B *p* *cresc.* *sfz*

S. A. 1-2 *mf* *cresc.*

S. T. *mf* *cresc.*

S. B. *p* *cresc.* *sfz*

54 **Misterioso** - "L'exploration de la caravelle" ♩ = 80

Trp.1

Trp. 2-3

Cr.1 *a2* *mf* *cresc.*

Trb. 1-2 *p* *cresc.* *sfz*

Trb. B. *p* *cresc.* *sfz*

Euph. *mf* *cresc.*

Tb. *p* *cresc.* *sfz*

Cb. *p* *cresc.* *sfz*

Synth.

Timb. *p* *mp* *mf* *f* *cresc.* *sfz*

Xyl. *mf* *f*

Perc.1

Perc.2 *mp*

Perc.3

Gr. C. *p* *cresc.*

La Malédiction de la Doña Isabella

d'après la nouvelle de Pierre Ernout, "L'homme qui disparaissait"

Grégory Frelat

Allegro "Rising Star" (♩ = 120)

4 5 2 *f* *tr tr* *dim.*

tr tr tr tr *tr tr tr tr tr tr tr tr* *tr tr tr tr tr tr tr tr* *mf*

tr tr

30 39 8 *(+ picc. ad lib)* *ff*

tr tr

54 **Misterioso - "L'exploration de la caravelle"** ♩ = 80 *solo* *mf*

2 3

tutti (- picc.) *f*

65 "La découverte du corps du capitaine de la caravelle" *ff*

tr tr

Pesante - "La disparition du corps" ♩ = 160 *fp*

73 4

81 **Misterioso e morendo - "Le nouveau capitaine de la Doña Isabella ..."** ♩ = 100 *solo* *mp*

11

Trompette 1 en Sib

La Malédiction de la Doña Isabella

d'après la nouvelle de Pierre Ernout, "L'homme qui disparaissait"

Grégory Frelat

Allegro "Rising Star" (♩ = 120)

4 5 6 2

mf

2 2

30

39

f

ff

3

54 **Misterioso** - "L'exploration de la caravelle" ♩ = 80

11

65 "La découverte du corps du capitaine de la caravelle"

ff

73 **Pesante** - "La disparition du corps" ♩ = 160

4

fp

81 **Misterioso e morendo** - "Le nouveau capitaine de la Doña Isabella ..." ♩ = 100

7

mp

solo

3