

# La Java des Bombes Atomiques

Musique : Alain Goraguer  
Paroles : Boris Vian

**Instrumentation :**  
**3 voix mixtes**

Conducteur
Sopranos
Altos
Hommes

## Niveau : Début de 2e Cycle

Un autre grand classique du duo Vian-Goraguer. La mélodie passe d'une voix à l'autre ce qui est très plaisant pour les choristes se plaignant souvent que les sopranos ont toujours ce rôle-là.

Un bon débit du texte demandera un travail soigneux de l'articulation.

La longueur de la partition est due à des changements du nombre pieds d'un couplet à l'autre entraînant de subtiles différences. Mais l'arrangement est le même, les choristes n'ont à mémoriser qu'une seule mélodie.

## Dom Paulin

Après des études de piano et de compositions aux C.N.R. de Reims puis Versailles, il suit un cursus musicologie à l'université Paris 8 et de musique de chambre à l'école normale de musique de Paris.

Très vite il se diversifie en accompagnant la chanteuse Lucid Beausonge et en montant plusieurs orchestres de jazz (Brass Orchestra, Géométrie Variable).

En 1995 il crée la fanfare "Front Musical d'Intervention" où il apprend la trompette, le saxo et le tuba, puis se met à la contrebasse avec Cubi Libre, orchestre de musiques traditionnelles européennes. Son travail avec Giovanna Marini sera décisif: il monte un quatuor vocal masculin "Tempo Ideale" (ou il chante et joue des percussions, de l'accordéon et de la guitare) et dirige plusieurs stages sur la voix traditionnelle italienne en France, Suisse et Belgique. Parallèlement à sa carrière d'instrumentiste, il a écrit de nombreuses musiques de film (Versailles rive-gauche...), de scène (La Zita...) ou pour des formations de musique de chambre.

En 1998, il s'initie au métier de chef de chœur. Actuellement il dirige et écrit pour sept chorales d'horizons très divers. Depuis 2008 il se produit au piano et à la voix dans un tour de chant (créations chanson française) auquel il intègre des œuvres classiques pour piano.

# La Java des Bombes Atomiques

Paroles : Boris Vian

Musique : Alain Goraguer

Sopranos  
 Mon oncle fai - sait des bombes a - to - mi - ques un vrai

Altos  
 Mon oncle un fa - meux bri - co - leur fai - sait en a - ma - teur des bom - bes a - to - mi - ques Sans a - voir ja - mais rien ap -

Hommes  
 Mon oncle fai - sait des bombes a - to - mi - ques un vrai

8  
 gé - nie en tra - vaux pra - ti - ques il s'en - fer - mait pour

pris c'é - tait un vrai gé - nie ques - tion tra - vaux pra - ti - ques il s'en fer - mait pour

gé - nie en tra - vaux pra - ti - ques il s'en fer - mait toute la jour - née au fond d'son a - te -

13  
 faire des ex - pé - riences Pour

faire des ex - pé - riences Et le soir il ren - trait chez nous et nous met - tait en transe en nous ra - con - tant tout.

lier pour faire des ex - pé - riences Et le soir il ren - trait chez nous et nous met - tait en transe en nous ra - con - tant tout.

19  
 fa bri - quer u - ne bombe "A" mes en - fans cro - yez moi c'est vrai - ment de la tarte La ques - tion du dé - to - na - teur s'ré - sout en un quart

une bombe une bombe c'est d'la tar - te La ques - tion ques - tion

Pour fa - bri - quer une bombe "A" c'est d'la tar - te La ques - tion du dé - to - na -

25  
 d'heure c'est de celles qu'on é - carte En c'qui con - cer - ne la bombe "H" c'est pas beau - coup plus vache mais une chose me tour - men - te C'est

on l'é - car - te u - ne u - ne me tour - men - te

teur on l'é - car - te mais u - ne mais u - ne chose me tour - men - te