

# La Complainte du Progrès

Musique : Alain Coraquer  
Paroles : Boris Vian

**Instrumentation :**  
**3 voix mixtes**

Conducteur
Sopranos
Mezzos
Hommes

## Niveau : Fin de 2e Cycle

Le duo Goraguer-Vian a produit beaucoup de bijoux dont celui-ci.

Un passage assez ardu harmoniquement donnera du fil à retordre aux choristes mais le reste du chant est relativement simple donc c'est la seule réelle difficulté à affronter.

Restera à faire swinguer. Un certain travail de prononciation aussi, l'intérêt étant de comprendre le texte.

## Dom Paulin

Après des études de piano et de compositions aux C.N.R. de Reims puis Versailles, il suit un cursus musicologie à l'université Paris 8 et de musique de chambre à l'école normale de musique de Paris.

Très vite il se diversifie en accompagnant la chanteuse Lucid Beausonge et en montant plusieurs orchestres de jazz (Brass Orchestra, Géométrie Variable).

En 1995 il crée la fanfare "Front Musical d'Intervention" où il apprend la trompette, le saxo et le tuba, puis se met à la contrebasse avec Cubi Libre, orchestre de musiques traditionnelles européennes. Son travail avec Giovanna Marini sera décisif: il monte un quatuor vocal masculin "Tempo Ideale" (où il chante et joue des percussions, de l'accordéon et de la guitare) et dirige plusieurs stages sur la voix traditionnelle italienne en France, Suisse et Belgique. Parallèlement à sa carrière d'instrumentiste, il a écrit de nombreuses musiques de film (Versailles rive-gauche...), de scène (La Zita...) ou pour des formations de musique de chambre.

En 1998, il s'initie au métier de chef de chœur. Actuellement il dirige et écrit pour sept chorales d'horizons très divers. Depuis 2008 il se produit au piano et à la voix dans un tour de chant (créations chanson française) auquel il intègre des œuvres classiques pour piano.

# La Complainte du Progrès

Musique : Alain Coraguer  
Paroles : Boris Vian

Sopranos

Mezzos

Hommes

pour faire sa cour d'a - mour  
s'il ar - ri - vait se que - relle

Au-tre-fois pour faire sa cour On par-lait d'a-mour d'a - mour Pour mieux prou-ver son ar  
Au-tre-fois s'il ar - ri - vait Que l'on se que - relle se que - relle L'air lu - gubre on s'en al

pour faire sa cour d'a - mour  
s'il ar - ri - vait se que - relle

7

Oui son ar-deur son cœur Main-te-nant c'est plus pa-reil Ça chan-ge, ça change  
on s'en al-lait la vais-selle Main-te-nant que vou-lez-vous La vie est si chère

deur On of-frait son cœur son cœur Main-te-nant c'est plus pa-reil Ça chan-ge, ça change  
lait En lais-sant la vais-selle la vais-selle Main-te-nant que vou-lez-vous La vie est si chère

Oui son ar-deur son cœur Main-te-nant c'est plus pa-reil Ça chan-ge, ça change  
on s'en al-lait la vais-selle Main-te-nant que vou-lez-vous La vie est si chère

14

Pour sé-duit-re le cher ange On lui glisse à l'o - reille  
On dit: ren-tre chez ta mère Et l'on se gar-de tout

Pour sé-duit-re le cher ange On lui glisse à l'o - reille  
On dit: ren-tre chez ta mère Et l'on se gar-de tout

Pour sé-duit-re le cher ange On lui glisse à l'o - reille Ah, Gu dule, viens m'em-bras-ser Et je te don - ne - rai  
On dit: ren-tre chez ta mère Et l'on se gar-de tout Ah, Gu-dule ex - cu - se - toi Ou je re prends tout ça.

21

Un fri-gi - dai - re Un jo - li scoo - ter Un a - to-mi - xer Et du Dun-lo-pil - lo U - ne cui-si -  
Mon fri-gi - dai - re Mon ar-moire à cuil - lè - res Mon é - vier en fer Et mon poêle à ma-zout Mon ci - re - go -

Un fri-gi - dai - re Un jo - li scoo - ter Un a - to-mi - xer Et du Dun-lo-pil - lo U - ne cui-si -  
Mon fri-gi - dai - re Mon ar-moire à cuil - lè - res Mon é - vier en fer Et mon poêle à ma-zout Mon ci - re - go -

dai - re tai - re xai - re du Dun-lo-pil - lo  
dai - re yè - re fai - re mon poêle à ma-zout