

La Sorcière d'Halloween

Paroles et musique
Nadia Biquet

Instrumentation : 2 voix et Piano

Conducteur
Voix 1 La sorcière
Voix 2 Les enfants
Piano

Niveau : 1er Cycle

Ambitus : Ré 3 à Do 4

Cette chanson est écrite pour une chorale d'enfants. Elle peut être chantée par la totalité des enfants, le chœur scindé en 2 groupes, ou encore avec un enfant soliste prenant le rôle de la sorcière.

Echauffements vocaux :

Proposer des jeux de voix en lien avec Halloween :

- des imitations de fantômes, de loups-garous : prétextes à l'exploration des sons graves et aigus en glissandi. Les laisser libre, puis cadrer afin que le chœur reproduise une proposition qui servira de vocalise.
- réaliser des vocalises sur des arpèges d'accords mineurs.

Difficultés mélodiques :

- Apprentissage de la quarte ascendante et descendante.
- Travail de la justesse sur les mouvements mélodiques ascendants et descendants, accords arpégés.

Les difficultés rythmiques :

Il y a peu de difficulté rythmique. C'est l'occasion de développer la sensation de la pulsation en faisant frapper aux enfants les temps dans les mains (ou bien en marchant) et également lors des mesures instrumentales, afin qu'ils appréhendent la sensation des mesures.

Pour aller plus loin :

Interprétation : Investir le chant avec la voix d'un personnage.

Passionnée de musique depuis son plus jeune âge, **Nadia BIQUET** étudie le piano et l'écriture au Conservatoire de La Celle St- Cloud, puis de Rueil-Malmaison. Premier prix de piano et diplômée de la Sorbonne, elle enseigne le piano depuis 1996.

Parallèlement, elle écrit des chansons, une comédie musicale jeune public Mia et Ugo, et anime des ateliers de création en milieu scolaire.

En 2013, elle crée et dirige la petite chorale Geste et Musique.

Aujourd'hui, elle se consacre à l'enseignement du piano, la direction de chœur et la composition.

La Sorcière d'Halloween

Paroles et musique
Nadia Biquet

♩ = 102

Voix 1
La sorcière

Voix 2
Les enfants

Piano

V.1

1. Je re- viens une fois par an, pour ef- fray- er tous les en- fans, au mi- lieu de feux fol- lets,
2. Com- me tou- tes les sor- ciè- res, je mets des rats dans ma sou- pière. Je con- co- cte des po- tions

Cm G7/B

P.

V.1

à tra- ve- rs la fo- rê- t. Je danse a- vec les es- prits, tous les fan- tômes sont mes a- mis.
qui vous trans- forment en din- dons. J'aime ce qui est ma- lé- fique, on me craint, je sème la pa- nique.

Cm

P.

4

9

V.1

On ar - rive pour Hal - lo - ween, vous ef - fra - yer jus - qu'aux ma - tines.
 En - tou - rée de chauves - sou - ris, je se - rai là à mi - nuit.

G7/B Cm

P.

11

G7 Cm G7 Cm

P.

15

V.2

Pas peur de toi, ni de tes a-ra-gnées ! On gri - ma - ç'ra face à Dra-cu - la !

C Ab G C Ab G Cm

P.

19

V.2

Pas peur de toi, de tes ma - lé - dic - tions ! On va - drouill' - ra pour

C Ab G C Ab

P.