

# La Chanson de Prévert

Paroles et Musique  
Serge Gainsbourg

**Instrumentation : 2 Voix**

Conducteur
Voix 1
Voix 2

## Niveau : 1er Cycle

Adaptation très simple de cette chanson de Gainsbourg, convient aussi bien à des enfants qu'à des adultes. Permet une première approche de la polyphonie avec essentiellement des mouvements conjoints aux deux voix.

Quelques petits pièges toutefois avec un croisement de voix et des notes statiques superposées à des mouvements mélodiques.

## DOM Paulin

Après des études de piano et de compositions aux C.N.R. de Reims puis Versailles, il suit un cursus musicologie à l'université Paris 8 et de musique de chambre à l'école normale de musique de Paris.

Très vite il se diversifie en accompagnant la chanteuse Lucid Beausonge et en montant plusieurs orchestres de jazz (Brass Orchestra, Géométrie Variable).

En 1995 il crée la fanfare "Front Musical d'Intervention" où il apprend la trompette, le saxo et le tuba, puis se met à la contrebasse avec Cubi Libre, orchestre de musiques traditionnelles européennes. Son travail avec Giovanna Marini sera décisif: il monte un quatuor vocal masculin "Tempo Ideale" (ou il chante et joue des percussions, de l'accordéon et de la guitare) et dirige plusieurs stages sur la voix traditionnelle italienne en France, Suisse et Belgique. Parallèlement à sa carrière d'instrumentiste, il a écrit de nombreuses musiques de film (Versailles rive-gauche...), de scène (La Zita...) ou pour des formations de musique de chambre.

En 1998, il s'initie au métier de chef de chœur. Actuellement il dirige et écrit pour sept chorales d'horizons très divers. Depuis 2008 il se produit au piano et à la voix dans un tour de chant (créations chanson française) auquel il intègre des œuvres classiques pour piano.

# La Chanson de Prévert

Paroles et Musique  
Serge Gainsbourg

Voix 1

Oh ! je vou - drais tant que tu te sou - vien - nes  
A - vec d'au - tres bien sûr je m'a-ban - don - ne,  
Peut - on ja - mais sa - voir par où com - men - ce

Voix 2

Oh ! je vou - drais tant que tu te sou - vien - nes  
A - vec d'au - tres bien sûr je m'a-ban - don - ne,  
Peut - on ja - mais sa - voir par où com - men - ce

5

Cet - te chan - son é - tait la tien - ne  
mais leur chan - son est mo - no - to - ne  
et quand fi - nit l'in - dif - fé - ren - ce

Cet - te chan - son é - tait la tien - ne Cet - te chan -  
mais leur chan - son est mo - no - to - ne Et peu à  
et quand fi - nit l'in - dif - fé - ren - ce Pas - se l'au -

10

C'é-tait ta pré - fé - re je crois qu'elle est de Pré - vert et Kos  
Et peu à peu je m'in - dif - fé - re à ce - là il n'est rien à  
Pas - se l'au - tomne vien - ne l'hi - ver Et que la chan - son de Pré -

son ta pré - fé - rée je crois qu'elle est de Pré - vert et Kos  
peu je m'in - dif - fé - re à ce - là il n'est rien à  
tomne vien - ne l'hi - ver Et que la chan - son de Pré -

16

ma Et cha - que fois les feuil - les mor - tes  
fai - re Car cha - que fois  
vert Cet - te chan - son les feuil - les mor - tes

ma Et cha - que fois les feuil - les mor - tes  
fai - re Car cha - que fois  
vert Cet - te chan - son les feuil - les mor - tes