

L'Hiver

2ème mouvement du Concerto No 4, op 8 RV
297

Antonio Vivaldi
Arr : Myriam Darmé

Ensemble de Flûtes

Conducteur
Flûte 1 (Soliste)
Flûte 2
Flûte 3
Flûte alto
Flûte basse (Optionnelle)

Niveau : 2ème cycle

Indications de jeu :

- La partie de flûte 1 soliste doit être jouée très legato pour symboliser la quiétude au coin du feu.
- Les flûtes 2 et 3, jouées staccato et très léger, illustrent la pluie qui tape régulièrement aux carreaux.
- La flûte basse est optionnelle

Le compositeur et l'œuvre : Antonio Lucio VIVALDI, violoniste virtuose, est né à Venise en 1678. Il fait partie des compositeurs de la période baroque. Bien que prêtre, il se consacre à la composition, à l'organisation de concerts, à la mise en place de ses opéras dans toute l'Europe et à l'enseignement musical dans une école pour jeunes filles orphelines, l'« Ospedale de la Pietà ». En dehors de ses voyages, Vivaldi vécut à Venise jusqu'en 1740, date à laquelle il partit pour Vienne. Il y mourut dans un complet dénuement et le plus profond oubli... oubli qui dura plus d'un siècle ! C'est au cours du XXe siècle que ses « Quatre Saisons » ont été redécouvertes et deviennent une des œuvres les plus jouées au monde.

« Les quatre saisons » se composent en fait de quatre concertos indépendants pour violon soliste, orchestre à cordes et basse continue (un clavecin). Elles font partie intégrante d'un recueil de 12 concertos pour violon et orchestre, intitulé « Il cimento dell' armonia e dell' inventione opus 8 » (La confrontation entre l'harmonie et l'invention).

Chacun de ces concertos est organisé sous la forme classique :

- 1er mouvement rapide (allegro)
- 2e mouvement lent (largo ou andante)
- 3e mouvement rapide (allegro ou presto)

Pour chaque saison, Vivaldi composa un sonnet pour décrire le contenu de sa musique. Le compositeur annote également sa partition de précisions détaillées sur : les personnages, les événements évoqués par chaque thème musical ou les correspondances précises avec les poèmes.

*Trembler violemment dans la neige étincelante.
Au souffle rude d'un vent terrible.
Courir, taper des pieds à tout moment
Et, dans l'excessive froidure, claquer des dents :*

*Passer auprès du feu des jours calmes et contents.
Alors que la pluie, dehors, verse à torrents :*

*Marcher sur la glace, à pas lents.
De peur de tomber, contourner,
Marcher bravement, tomber à terre,
Se relever sur la glace et courir vite
Avant que la glace ne se rompe et se disloque.
Sentir passer, à travers la porte ferrée,
Sirocco et Borée, et tous les Vents en guerre.*

Ainsi est l'hiver, mais, tel qu'il est, il apporte ses joies.

Née à Metz en 1965, **Myriam Darmé** débute ses études musicales à 8 ans et apprend la flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz (57) dans les classes de M. Danino. Elle poursuit par la suite sa formation classique au Conservatoire d'Epinal (88), se distinguant lors de concours régionaux.

Parallèlement, elle obtient le diplôme d'Etat et exerce en tant que sage-femme avant de se tourner exclusivement vers la pédagogie de la musique en 1995, lorsqu'elle donne pour la première fois des cours d'éveil musical. Actuellement professeur dans les écoles de musique de Coutras, Marcheprime et Martignas-sur-Jalle (Gironde), elle enseigne la flûte et intervient dans des établissements scolaires. Elle se produit régulièrement avec d'autres musiciens, abordant tant le répertoire classique que d'autres styles musicaux. Passionnée de pédagogie, elle recherche constamment de nouvelles voies pour initier à la diversité des discours musicaux : par l'écriture d'œuvres didactiques, l'adaptation de pièces variées, ou encore la création de spectacles inédits.

Elle est formée à l'arrangement, l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre.

Myriam et Maïa Darmé forment ensemble le duo flûte et harpe "Traversées" et partagent une même passion pour l'arrangement et pour la transmission de leur art. Elles ont également créé un conte musical pour enfants, « Traversée fantastique », qui a déjà enchanté plus de 5.000 élèves de maternelle et de primaire. Le spectacle interactif, narré par une conteuse et ponctué d'extraits musicaux joués sur 12 flûtes et 3 harpes différentes, mêle décors mobiles et projection vidéo.

L'Hiver

2ème mouvement du Concerto No 4, op 8 RV 297

Antonio Vivaldi
Arr : Myriam Darmé

Largo ♩ = 76

"Passer auprès du feu des jours calmes et contents, Alors que la pluie, dehors, verse à torrents"

The musical score is arranged in three systems. The first system includes parts for Flûte 1 (Soliste), Flûte 2, Flûte 3, Flûte alto, and Flûte basse (Optionnelle). The second system includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Fl. A., and Fl. B. The third system includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Fl. A., and Fl. B. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic for the soloist and piano (*p*) for the others. The second system begins with a measure number of 4. The third system begins with a measure number of 7. A red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the middle of the page. A trill (*tr*) is marked above the first measure of the third system for the Fl. 1 part.

Flûte 1
(Soliste)

L'Hiver

2ème mouvement du Concerto No 4, op 8 RV 297

Antonio Vivaldi
Arr : Myriam Darmé

Largo ♩ = 76

"Passer auprès du feu des jours calmes et contents, Alors que la pluie, dehors, verse à torrents"

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The staff begins with a dynamic marking of *mf*. The first measure contains a quarter rest followed by a quarter note G4. The rest of the staff consists of eighth-note patterns with slurs and a trill (tr) in the second measure.

Musical staff 2: Continuation of the eighth-note patterns from the first staff.

Musical staff 3: Continuation of the eighth-note patterns, ending with a trill (tr) in the final measure.

Musical staff 4: Starts with a boxed measure number '9'. The dynamic marking is *mp*. The staff continues with eighth-note patterns and includes trills (tr) in the second and fourth measures.

Musical staff 5: Continuation of the eighth-note patterns, ending with a dynamic marking of *p*.

Musical staff 6: Continuation of the eighth-note patterns, ending with a dynamic marking of *mf*.