

La Belle et le Blues

Claude Bolling
Arr : Bernard Dequéant

**Instrumentation : Quatuor de
Clarinettes**

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

Niveau : 2e Cycle

« La belle et le blues » est une chanson écrite en 1963 par Claude BOLLING pour la musique et Serge GAINSBOURG pour les paroles. Restée inédite un long moment, cette chanson sera enregistrée par Brigitte BARDOT.

Arrangée pour quatuor de clarinettes avec clarinette basse ou pour quatuor de saxophones (soprano, 2 altos et au choix un ténor ou un baryton), cette pièce pourra être interprétée dès le début du second cycle pour respecter son caractère « jazzy ».

Bernard DEQUEANT débute ses études au CRR de Douai dans la classe de Mr Claude Wartelle où il obtient ses premiers prix de clarinette et de musique de chambre. Il les poursuivra ensuite au Conservatoire du Xè arrondissement avec Mr Boulanger et à Besançon dans celle de Mr Christian Peignier. Il est titulaire du DE de clarinette et membre du quatuor « Calamus ».

Il fut également élève d'Henri Vachey et de Désiré Dondeyne en classe d'écriture.

Après avoir passé deux années dans la musique des Troupes De Marine à Rueil Malmaison, il est aujourd'hui Professeur d'Enseignement Artistique (discipline clarinette) au CRC de Pontarlier et Directeur musical de l'Ecole de Musique Intercommunale du pays des Portes du Haut-Doubs, il y dirige son Big Band.

Il est également auteur-compositeur et membre de la SACEM. Il a à son actif près de 200 chansons (texte et musique).

La Belle et le Blues

Claude Bolling
Arr : Bernard Dequ ant

♩ = 76

Clarinete 1 en Sib

Clarinete 2 en Sib

Clarinete 3 en Sib

Clarinete basse
en Sib

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for Clarinete 1 en Sib, Clarinete 2 en Sib, and Clarinete 3 en Sib, all in treble clef. The bottom staff is for Clarinete basse en Sib, in bass clef. The music is in 7/8 time and starts with a tempo of 76. The first four measures feature a melodic line with triplets in the upper staves and a bass line with triplets in the bottom staff. Dynamics include *mf* and *mf*.

The second system of the musical score starts at measure 5. It features four staves. The top staff has a melodic line with a dynamic of *mp*. The middle three staves (Clarinete 2, 3, and basse) have a more rhythmic accompaniment with a dynamic of *mp*. Measure 5 is marked with a box containing the number 5. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the system.

The third system of the musical score starts at measure 11. It features four staves. The top staff has a melodic line with a dynamic of *mp*. The middle three staves have a rhythmic accompaniment with a dynamic of *mp*. Measure 11 is marked with a box containing the number 13. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the system.

La Belle et le Blues

Claude Bolling
Arr : Bernard Dequ ant

♩ = 76

mf

5

mp

13

21

mf

p mf