

L'inspecteur Planck mène l'enquête...

Texte, Paroles et Musique :
José Schmeltz

Instrumentation :
Chœur d'enfants, Récitant,
Quintette à cordes, Piano et Gong

L'intrigue

Un vol, du vandalisme, des délits de plus en plus graves jusqu'à la disparition d'une professeur de géographie : la vie paisible du village de Salomé est secouée par un mystérieux criminel. Certes, on a connu policier plus rapide ou plus efficace que l'inspecteur Planck, qui ne fait guère avancer l'enquête... Mais fort heureusement, Salomé et Justin se chargeront de résoudre cette affaire épineuse, pour que l'inspecteur puisse finalement mettre les coupables sous les verrous.

Aspects musicaux

Après une introduction instrumentale tout d'abord lente (en imitation) puis vive, chacun des quatre actes débute par un coup de gong et par une « Sagesse Orientale » chantée, utilisant la même gamme pentatonique. Les apparitions de l'inspecteur Planck, après chaque nouveau délit, sont accompagnées d'un même motif.

Au fil de la pièce, les chanteurs et instrumentistes aborderont des aspects musicaux variés :

- un canon (« Un explosion fantastique »),
- une pièce s'inspirant du slàm (« Le plan d'action »)
- une pièce s'inspirant du reggae (« On a repeint l'école »)
- des pièces empruntant leurs harmonies au jazz (par ex. « L'inévitable passage romantique »)
- des modes de jeux différents pour l'orchestre (col legno, tremolo, pizzicato, jeu près du cordier)

Les interprètes

Cette pièce s'adresse à des enfants à partir de 7 ans pour les parties vocales : les personnages (Miss Map, Kiki le Hamster) sauront provoquer l'imaginaire des enfants, et de nombreuses parties vocales pourront d'ailleurs être utilisées pour les apprentissages de 1er cycle (écriture rythmique et mélodique), en Formation Musicale comme en Chant Choral.

L'accompagnement orchestral peut être joué par un orchestre de début de 2d cycle, ou par un pianiste accompagnateur.

Certains petits rôles (voire tout ou partie de la narration) pourront être confiés à des enfants, et une mise en scène, fût-elle sommaire, sera toujours la bienvenue.

Les différents numéros de cette pièce peuvent être interprétés, au choix par le chœur ou par un soliste (ou deux).

Enfin, suivant le public, on n'hésitera pas à adapter le niveau de langage du récitant.

José Schmeltz

Trompettiste de Formation, José Schmeltz est titulaire des Diplômes d'Etat de Professeur de Trompette et de Formation Musicale, ainsi que d'une Licence de Musicologie. Il s'est formé à la musique Ancienne (CNSMD de Lyon), et à la direction de chœur et d'orchestre, obtenant en 2010 le DADSM (Diplôme d'aptitude à la Direction des Sociétés Musicales). Il se forme également au chant Lyrique et au Piano Jazz.

Enseignant depuis 2004 au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valence (France), il y assure depuis 2009 les fonctions de Conseiller aux Etudes, et a intégré en 2011 la Formation au CA de Directeur d'Etablissement d'Enseignement Artistique au CNSMD de Paris. Ses compositions ont été créés au CRD de Valence, ainsi que dans plusieurs stages musicaux (Musicolonies, depuis 2000).

L'inspecteur Planck mène l'enquête...

Voix 1
Voix 2

José Schmeltz

1. Ouverture $\text{♩}=65$
18 5

ACTE I

Faire sonner le Gong, puis l'étouffer

2. Première sagesse orientale $\text{♩}=90$

Le sage au coeur pur a - per-çoit l'aigle a-vant qu'il fon-de sur sa

proie. L'homme au coeur pur sent le dan - ger ca - ché der-rière les joncs.

3. Bonheur tranquille $\text{♩}=60$

Beau vi-la - ge ver-do-yant, Calme et se-rein, au voi-si-na - ge

d'une eau pu-re j'ai os-sant de lu-xu-riants et verts boc - ca - ges. Entre é - tudes et ré - vi-

sions, j'ai peu d'a-mis à qui par - ler. Mais on dit a-vec rai-son qu'on est mieux seul que mal ac-

com - pa - gné! Et puis, et puis et puis... J'ai mon plus fi-dèle a - mi, qui m'é

(Parlé)
cou-te, qui me suit, ja-mais un mot de tra-vers. C'est Ki ki, Mon hams- ter !

$\text{♩} = 60$
(Chanté)

Puis - je rê - ver mieux que cet - te vie sans sur - pri - se ? Un grand nid douil - let

mp

por - té gaie - ment par u - ne bri - se ? Un grand

nid douil - let por - té gaie - ment par u - ne brise

4. Du rêve au cauchemard $\text{♩} = 70$

Rêve é - tran - ge ? Ou suis - je é - veil - lé ? L'air est bleu et vert et ro - se,

$\text{♩} = 90$

Les oi - seaux par - lent an - glais, les voi - tures rou - lent en crabe,

$\text{♩} = 120$

Ma - man lan - ce des cre - vet - tes dans le ké - pi d'un gen - dar - me. Cédez

$\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 100$

Très é - tran - ge.. C'est un rêve... Mais sou - dain tout s'ob - scur - cit,

un être hor - ri - ble sur - git, Qui pro - met en mu - gis - sant un a - ve - nir ter - ri - fiant: