

Kyrie

Requiem

Wolfgang Amadeus Mozart
Tr. : Michel Nowak

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Chœur Mixte (Soprano, Alto, Ténor, Basse)
Flûte
Hautbois
Basson 1-2
Clarinette en Mi♭
Clarinette 1-2-3 en Si♭
Clarinette basse en Si♭
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Cornet 1-2 en Si♭
Trompette 1-2 en Si♭
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Baryton en Si♭ et Ut
Euphonium en Si♭ et Ut
Tuba en Ut, Mi♭, Si♭ Clef de Sol et Fa
Contrebasse
Timbales

Niveau : 2e Cycle

Le Requiem en ré mineur KV 626 a été composé par Wolfgang Amadeus Mozart en 1791, c'est une oeuvre de la dernière année de la vie de Mozart.

Cette transcription pour Choeur et Orchestre d' Harmonie de Michel Nowak a été réalisée en 2006 à la demande de M. Michel Corenflos Directeur de l'Harmonie Municipale de Lens.

Le Requiem avait été joué à l'occasion des 100 ans de la Catastrophe minière du 10 mars 1906 à Courrières.

Michel Nowak

- Médailles d'Or de : Clarinette, Formation Musicale, Déchiffrage et Musique d'Ensemble, Cours d'écriture.
- Inscrit à la SACEM en qualité de Compositeur-Arrangeur
- Parcours professionnel: Professeur de clarinette et de Formation musicale, Directeur d'Ecoles de Musique Municipales (Fonction Publique Territoriale), clarinettiste au sein d'Orchestres Militaires, de l'Orchestre Symphonique de Douai, de diverses formations amateurs. Direction de plusieurs Orchestres d'Harmonie et de l'Orchestre d'Anches "Calamus" Nord - Pas-de-Calais.
- Président de la Délégation de Lens pour la Fédération Régionale des Sociétés Musicales Nord Pas-de-Calais

Kyrie

Requiem

Wolfgang Amadeus Mozart

Tr. : Michel Nowak

3

Allegro (♩ = 92)

Soprano *f* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

Alto *f* Chri - ste e - le - i - son.

Ténor *f* Chri - ste - e - le -

Basse *f* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri -

Flûte

Hautbois *f*

Basson 1 *f*

Basson 2 *f*

Clarinete en Mib *f*

Clarinete 1 en Sib *f*

Clarinete 2 en Sib *f*

Clarinete 3 en Sib *f*

Clarinete basse en Sib *f*

Saxophone alto *f*

Saxophone ténor *f*

Saxophone baryton *f*

Allegro (♩ = 92)

Cornet 1 en Sib *f*

Cornet 2 en Sib *f*

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trombone 1 *f*

Trombone 2 *f*

Baryton Ut *f*

Euphonium Ut *f*

Tuba en Ut *f*

Contrebasse *f*

Timbales

7

S. i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri-ste e -

A. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

T. i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

B. - e e - le - i - son, e - le - i - son. Chri-ste e - le - i - son, e -

Fl. *f*

Htb.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A.

S. T.

S. B.

Cn. 1

Cn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Bar.

Euph.

Tb.

C. B.

Timb. *f*

www.profs-edition.com

13

17

S. le - - - - - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

A. e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son. Ky - ri -

T. son, e - le - - - - - i - son, e - le -

B. le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son. Chri - ste e -

Fl.

Htb.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A.

S. T.

S. B.

17

Cn. 1

Cn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Bar.

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

18

S. son, e - le - - - i - son. Chri - ste e - le - - -

A. e - e - lei - son, e - lei - son, e - le - - - i - son. Chri - ste e - le - - - i - son.

T. i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - -

B. le - - - i - son. Ky - ri -

Fl.

Htb.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A.

S. T.

S. B.

Cn. 1

Cn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Bar.

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

Flûte

Kyrie

Requiem

Wolfgang Amadeus Mozart
Tr. : Michel Nowak

Allegro (♩ = 92)
7

First staff of music, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and continues with a melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the staff.

Second staff of music, continuing the melodic line from the first staff.

Third staff of music, starting with a measure number box containing the number 17. The melodic line continues.

Fourth staff of music, continuing the melodic line.

Fifth staff of music, featuring a measure with a first ending bracket labeled with the number 2. The melodic line continues.

Sixth staff of music, starting with a measure number box containing the number 33. The melodic line continues.

Seventh staff of music, continuing the melodic line.

Eighth staff of music, continuing the melodic line.

Ninth staff of music, continuing the melodic line.

Tenth staff of music, starting with the tempo marking **Adagio**. The melodic line continues.

WWW.PROFS-EDITION.COM