

Kvara

Jean-François Pauléat

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut, Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Xylophone

Congas

Batterie

Niveau : 1er Cycle

KVARA est une pièce qui s'inspire de la musique pop-rock. Spécialement imaginée pour un ensemble de 1er cycle, elle est écrite en Fa Majeur. La métrique binaire à 4 temps est pimentée par un rythme récurrent (croche - demi-soupir - 2 croches) qui fait office de leitmotiv. Pour donner à cette pièce toute sa saveur, dynamisme, précision et énergie devront être au rendez-vous ! Sans oublier un soupçon de légèreté pour ne pas succomber à la tentation de jouer trop fort !

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec et hautboïste, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Très jeune, il choisit d'enseigner ses instruments ainsi que la formation musicale. Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur (NONAME) et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange les partitions ou prend à l'oreille, si nécessaire, les musiques qu'il aime, qu'elles soient classiques, traditionnelles, de films ou de variété, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des élèves des ateliers-orchestres qu'il dirige.

A ce jour, il a écrit 96 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés (trio, bande de hautbois, quatuor à cordes, ensemble de percussions, piano seul, orchestre symphonique, combo-rock, orchestre d'harmonie, etc ...). 31 d'entre elles ont été éditées aux éditions DELATOUR-France, et 22 ont été enregistrées sur l'album "Carnet de notes" de l'ensemble NONAME, le CD 5 titres "Histoires inachevées" et l'album "Mosaiques" produit par le label W48-music.

14

Musical score for measures 12-14. The score is for a woodwind and percussion ensemble. It includes staves for I, II, III, IV, V, Xyl., Cg., and Bat. The key signature has one flat (B-flat). Measure 12 starts with a repeat sign. Measure 13 begins with a forte (*f*) dynamic. The percussion parts (Cg. and Bat.) have specific rhythmic markings, including a '4' and '8' above the Cg. staff and 'x' marks on the Bat. staff.



18

Musical score for measures 18-21. The score is for a woodwind and percussion ensemble. It includes staves for I, II, III, IV, V, Xyl., Cg., and Bat. The key signature has one flat (B-flat). Measure 18 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The percussion parts (Cg. and Bat.) have specific rhythmic markings, including a '4' above the Cg. staff and 'x' marks on the Bat. staff.

24 26

Musical score for measures 24-26. The score includes staves for I, II, III, IV, V, Xyl., Cg., and Bat. Dynamics include *f* and *mf*. A red watermark "www.profs-edition.com" is visible across the score.

29

Musical score for measures 29-33. The score includes staves for I, II, III, IV, V, Xyl., Cg., and Bat. Dynamics include *f* and *mf*. A red watermark "www.profs-edition.com" is visible across the score.

Partie I
Flûte

Kvara

Jean-François Pauléat

Allegro (♩ = 136)

5 6 *f*

14 18 *mf*

26 *f*

34

1. 2. 43

51 *mf*

59 *f*

67

www.profs-edition.com