

Konzertstück Op.86

Robert Schumann

Arr. : Christian Guillonnet

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie & 4 cors

Conducteur

Piccolo	Trompette II & III Sib
Flûte I & II	Cor en Fa I & II
Hautbois I & II	Trombone I & II
Basson I & II	Trombone III
Clarinete Mib	Baryton Ut
Clarinetes Soli I & II	Cor Solo en Fa I
Clarinete I Sib	Cor Solo en Fa II
Clarinete II & III Sib	Cor Solo en Fa III
Clarinete Basse	Cor Solo en Fa IV
Saxophone Alto	Basse Sib
Saxophone Ténor	Tuba en Ut
Saxophone Baryton	Contrebasse à cordes
Trompette I Sib	Timbales

Niveau :

Concerto pour 4 cors et orchestre, écrit en 1849, contemporain du concerto pour piano et orchestre. Robert Schumann le considéra comme l'une de ses "meilleures choses". L'œuvre met en valeur ce nouvel instrument qu'est le cor chromatique à pistons. Avec cette œuvre, Schumann montre son vif attachement à cet instrument romantique dont le nouveau modèle mis au point en 1818 par les facteurs Stölzeo et Blühmel permet de faire dévier l'air vers des tons (tuyaux) annexes et par conséquent de faire des gammes chromatiques sans le placement de la main dans le pavillon. Ce concerto a été créé à Leipzig dans la salle du Gewandhaus par Ed. Pohle, Jenichen, E.J. Leichsering et C. Wilke (cors) sous la direction de Julius Rietz, le 25 février 1850.

L'écriture de ce concerto pour 4 cors et orchestre est particulièrement originale dans le premier et le dernier mouvement, où les 4 cornistes solistes s'expriment avec brio. Le deuxième mouvement (romance) s'enchaîne avec le troisième et dernier mouvement. Cette romance préfigure le 4ème mouvement de la symphonie "Rhénane".

Dans cette arrangement, les parties solistes sont réparties différemment de l'original, afin de partager les difficultés du 1er cor. Les parties solistes peuvent, bien sûr, être jouées dans la version d'origine.

Christian Guillonéau (4ème cor) joua ce concerto avec Jacques Deleplancque (1er cor), Wilfrid Fournier (2ème cor), Guy Mouy (3ème cor) et l'orchestre du CNSM de Paris sous la direction de Jacques Mercier en 1981 devant Olivier Messiaen, qui, lors de cette occasion découvrit ce concerto et déclara que c'était une des plus belles œuvres qu'ai composé Robert Schumann, rejoignant ainsi l'avis même du compositeur.

Christian Guillonéau

Né en France, à Pornic, le 2 février 1958, où il débute ses études musicales. Il obtient une médaille d'or de cor au Conservatoire National de Région de Nantes en 1977, puis un premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Georges Barboteu en 1980. Il effectue parallèlement des études d'écriture avec Maurice Veillet.

En 1977, Françoise Giroud lui décerne le prix du ministre de la culture. Il tient le poste de cor solo à l'ensemble régional "Pupitre 14" à Amiens, de 1980 à 1981. Directeur de la Société Philharmonique de la Roche Sur Yon de 1981 à 2005. Il devient directeur du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal et de l'Orchestre d'Harmonie des Sables d'Olonne en 1986 après avoir dirigé pendant quatre années l'école de musique et la société philharmonique de Luçon.

Il est également compositeur et est édité aux Editions Fuzeau, Robert Martin et Combre. On lui doit notamment beaucoup d'œuvres à caractère pédagogique ainsi qu'une symphonie et des œuvres pour chœur & orchestre d'harmonie, ainsi que de nombreux arrangements.

Konzertstück Op.86

Pour 4 cors et orchestre d'harmonie

en Fa Majeur

Robert Schumann

Arr : Christian Guillonneau

Lebhaft (vif) ♩ = 126

The musical score is arranged in systems. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flûtes I-II, Hautbois I-II, Clarinettes soli I-II, Bassons I-II, Clarinette en Mib, Clarinette en Sib I, Clarinette en Sib II-III, Clarinette basse en Sib, Saxophones alto I-II, Saxophones ténor I-II, Saxophone baryton, Trompettes en Sib I-II, Cors en Fa I-II, Trombone I-II, Trombone III, Euphonium en Ut, Cor solo en Fa I, Cor solo en Fa II, Cor solo en Fa III, Cor solo en Fa IV, Basse Sib, Tuba en Ut, Contrebasse à cordes, and Timbales. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *sehr lebhaft*, as well as articulation marks like accents and slurs. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is present across the page.

Konzertstück pour 4 cors et orchestre

Picc. *sf* *f*

Fl. I-II *sf* *f*

Htb. I-II *sf* *f*

Cl. soli *sf* *f*

Bsn. I-II *sf* *f*

Cl. Mib *sf* *f*

Cl. I *sf* *f*

Cl. II *sf* *f*

B. Cl. *sf* *p* *f*

A. Sax. I-II *sf* *f*

T. Sax. I-II *sf* *p* *f*

Bari. Sax. *sf* *p* *f*

Tpt. I-II *sf*

Cor I-II *sf* *f*

Trb. I-II *sf*

Trb. III *sf*

Euph. *sf* *sf*

C. solo I *p* *fp* *f*

C. solo II *p*

C. solo III *fp* *p*

C. solo IV *fp*

Basse Sib *sf* *sf* *p* *f*

Tba. Ut *sf* *f*

Cb. cordes *sf* *p* *f*

Timb. *sf*

Piccolo

Konzertstück Op.86

Pour 4 cors et orchestre d'harmonie
en Fa Majeur

Robert Schumann
Arr : Christian Guillonnet

Lebhaft (vif) ♩ = 126

The score is written for Piccolo in 3/4 time, key of F major. The tempo is 'Lebhaft (vif)' at 126 beats per minute. The piece consists of 10 staves of music. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. There are several measures with repeat signs and first/second endings. The piece concludes with a final measure marked with a double bar line and the number 10.

110

ff *ff* 3 3 3 3

2 *sfz* 2

sfz 9 *sfp* *sfp*

p dim. 5 *fp*

152 2 *f* 3 3 *sf* 3 3 *sf*

f *p* < *sfz* > *p* < *sfz* > *p cresc.*

ff 3 3 *sf*

174 *f* 5

p *cresc.*

p 3 3 3 3 2

The image shows a musical score for the Piccolo part of a concert piece. It consists of ten staves of music. The first staff starts at measure 110 and features a series of eighth notes with slurs and accents, marked with fortissimo (ff) dynamics. The second staff has a fermata over a half note, followed by a sixteenth-note run, and another fermata, marked sfz. The third staff continues with slurred eighth notes, marked sfz and sfz. The fourth staff has a fermata over a half note, followed by a half note, marked p dim. and fp. The fifth staff starts at measure 152 with a half note, followed by a sixteenth-note run, marked f and sf. The sixth staff has a half note, followed by a half note, marked f and p < sfz > p < sfz > p cresc. The seventh staff has a sixteenth-note run, marked ff and sf. The eighth staff has a half note, followed by a half note, marked sf. The ninth staff starts at measure 174 with a half note, followed by a half note, marked f. The tenth staff has a half note, followed by a half note, marked p and p. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.