

# Kalinka

Ivan Larionov  
Arr. : Laurent Jacquier

**4 pianos à 4 mains**

Conducteur
Piano 1
Piano 2
Piano 3
Piano 4
Piano 5
Piano 6
Piano 7
Piano 8

## Niveau : Fin de 1er Cycle

Cette célèbre chanson d'amour composée par Larionov en 1860 est ici arrangée pour ensemble de piano (4 pianos à 4 mains . soit 8 parties).

La simplicité des parties individuelles la rend abordable dès la 3e année de piano. La difficulté principale sera la gestion de l'accelerando.

On fera particulièrement attention à l'équilibre des plans sonores entre le thème et l'accompagnement, ainsi qu'à la mise en place.

Né à Grenoble en 1966, **Laurent Jacquier** aborde la musique par la guitare électrique et le rock. Il étudie ensuite l'écriture avec François Luzignat au Conservatoire National de Région de Grenoble, où il obtient 3 médailles d'or en harmonie, contrepoint et fugue.

Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe d'analyse d'Alain Louvier, étudie l'harmonie et l'arrangement Jazz avec Pierre Drevet au conservatoire de Chambéry et obtient un Master 2 recherche Arts spécialité musique de l'université de Bordeaux III, ainsi que deux certificats en analyse et orchestration du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Compositeur éclectique, il travaille dans de nombreux domaines : la musique instrumentale, la danse contemporaine, le théâtre, la chanson ainsi que pour l'image avec la composition de BO de divers films documentaires.

Son catalogue compte plusieurs pièces pour orchestres ou petits ensembles (harmonie, opéra pour orchestre chœurs et solistes, ensemble de percussions, ensemble à cordes et voix...), qui sont jouées en France et à l'étranger (États-Unis, République Tchèque, Brésil). Il est demi-finaliste du concours international de composition «Coups de vents» avec sa «symphonie Urbaine».

Également pédagogue, il enseigne actuellement l'écriture et l'érudition au conservatoire de La Rochelle.

# Kalinka

Ivan Larionov  
Arr. : Laurent Jacquier

**Moderato**

*accel.*

The musical score is arranged for eight pianos, labeled Piano 1 through Piano 8. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *mf* and *accel.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

**Piano 1**  
Two staves, both containing whole rests.

**Piano 2**  
Two staves, both containing whole rests.

**Piano 3**  
Two staves. Treble clef: *mf*, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Fingerings: 5, 4, 1.

**Piano 4**  
Two staves. Treble clef: notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Fingerings: 2, 5, 4.

**Piano 5**  
Two staves. Treble clef: *mf*, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Fingerings: 5, 4.

**Piano 6**  
Two staves. Treble clef: notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Fingerings: 2, 5, 2.

**Piano 7**  
Two staves. Treble clef: *mf*, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

**Piano 8**  
Two staves. Treble clef: notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Fingerings: 1, 4, 1.

4

This page contains the musical score for the eighth system of the piece 'Kalinka'. It features eight piano parts, labeled P.1 through P.8, arranged in a grand staff format. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as 'leggiero'. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score. The system concludes with repeat signs at the end of each part.

# Kalinka

Ivan Larionov

Arr. : Laurent Jacquier

*accel.* -----

**Moderato**

8 9

*leggiere*

**Meno mosso**

17

*leggiere*

25

*accel.* -----

**Meno mosso**

33 3 8 41

*leggiere*

45

*leggiere*