

Jules et Jim

Vacances

Georges Delerue

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trompette 1-2-3 en Sib
Trombone 1-2-3
Euphonium 1-2 en Sib
Tuba
Basse en Sib
Timbales
Caisse Claire & Charleston
Triangle & Glockenspiel
Xylophone & Vibraphone

Niveau : 2e Cycle

Cet arrangement est né autour de l'édition 2017 du Festival de Cinéma de Taverny, lors d'un concert de musiques de films donné par des orchestres d'harmonies du Val d'Oise et marqué notamment par la présence du compositeur Raymond Alessandrini qui a beaucoup travaillé avec Georges Delerue, ainsi que de Colette Delerue (veuve du compositeur) avec la volonté de faire entendre les musiques de ces compositeurs.

Le principal défi de cet arrangement était de retrouver avec les couleurs d'un orchestre d'harmonie l'effet "orgue de barbarie" évident dans la pièce originale ainsi que retranscrire pour instruments à vents les parties d'instruments à cordes pincées et frottées.

Basile RENARD

Étudie la composition de musique à l'image, MAO, orchestration - Conservatoire Paul Dukas (Paris 12ème)
Licence de Musicologie - Université Paris VIII (93)
Enseigne la Musique Assistée par Ordinateur - Conservatoire de Persan (95) et au stage de musique en Savoie GAME.

Diplômes :

- Coursus de composition de musiques de films - Conservatoire Maurice Ravel, Levallois-Perret (92) obtention en 2017.
- Baccalauréat STI2D obtention en 2014.

Formation instrumentale : tuba, batterie, piano.

Informatique : Sibelius, Logic Pro.

Patrick LAVIRON

À côté de ses fonctions de directeur du Conservatoire à Rayonnement Communal de Persan et de conseiller artistique de l'ARIAM Ile de France pour le développement du projet « Musiques à l'Encre Fraîche », Patrick Laviron mène des activités de compositeur. Divers commandes musicales lui ont été passées par l'ADIAM Val d'Oise (Vent d'Est, Vent d'Ouest pour orchestre à cordes et percussions, Fragments sur les noms de J.S. Bach et Ballake Sissoko pour Korā et orchestre symphonique), par le CRR de Cergy-Pontoise (les musiciens de Brême pour octuor à vent et récitant), par la Compagnie du Théâtre sans toit, la musique du spectacle « Les Anges » (création dans le cadre de la saison Jeune Public du Théâtre National de Paris-Bastille).

Patrick Laviron a été chargé par l'Opéra de Paris de la composition des musiques originales des spectacles du projet artistique « Dix mois d'école et d'Opéra » : Conte à rebours en 2008 pour voix d'enfants et piano, La toile enchantée en 2010 pour voix d'enfants et quatuor instrumental et Lumières pour voix d'enfants et quatuor instrumental en 2011.

En 2014/2015, dans le cadre de la commémoration du Centenaire de la Grande Guerre, il compose une série de pièces pour différentes formations et ce en prenant comme source d'inspiration des lettres de Poilus.

Jules et Jim

Vacances

Georges Delerue

$\text{♩} = 65$

Piccolo *mf*

Flûte 1-2 *mf* a2

Hautbois 1-2 *mf*

Basson *mp*

Clarinete en Mi♭ *mf*

Clarinete en Si♭ 1 *mf*

Clarinete en Si♭ 2-3 *mf*

Clarinete basse en Si♭ *mp*

Saxophone alto 1 *mp*

Saxophone alto 2 *mp*

Saxophone ténor *mp*

Saxophone baryton *mp*

Trompette en Si♭ 1

Trompette en Si♭ 2-3

Cor en Fa 1-2 *mp*

Cor en Fa 3-4 *mp*

Trombone 1

Trombone 2-3

Euphonium 1-2

Tuba en Ut *mp*

Timbales

Caisse claire et Charleston avec balais *mf* 4 8

Triangle Glockenspiel

Xylophone Vibraphone *mf* Vib

11

Picc.

Fl. 1

Hrb. 1

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Eup. 1

Tb.

Timb.

C.C

Ch.

Tri.

Vib.

mf

mf

12

16

20

WWW.PROFS-EDITION.COM

21

21

Picc.

Fl. 1

Htb. 1

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Eup. 1

Tb.

Timb.

C.C.

Ch.

Tri.

Vib.

sourdine

sans sourdine

f

mf

a2

24

28

32

WWW.PROFS-EDITION.COM

35

Picc. *mp* *mf*

Fl. 1 *mp* *mf*

Htb. 1 *mp* *mf*

Bsn. *mf*

Cl. Mib *mp* *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. B *mp*

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B. *mp*

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1 *mp*

Cr. 3 *mp*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2

Eup. 1 2. 1. *mf*

Tb. *mp*

Timb. *mp* 4 8 12

C.C. Ch. 36 40 44 48

Tri. *mf*

Vib. *mf*

WWW.PROFS-EDITION.COM

60

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp* 2.

Htb. 1 *mp*

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Cr. 1 *mp*

Cr. 3

Trb. 1 *mp* *sourdine*

Trb. 2 *mp* *sourdine*

Eup. 1 *mp* (trombone 3)

Tb.

Timb.

C.C. Ch. 60 64 68

Glock. *mf*

Vib.

WWW.PROFS-EDITION.COM

69

69

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*
a2

Htb. 1 *mf*
a2

Bsn. *mf*

Cl. Mib *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Eup. 1

Tb. *mf*

Timb.

C.C. Ch. 72 76 80

Glock.

Vib. *mf*

www.profs-edition.com

Clarinete en Sib 1

Jules et Jim

Vacances

Georges Delerue

$\text{♩} = 65$

4 *mf*

3 *mf*

21 3 *f*

37 *mf*

53 4 *mp*

mf

69 *mf* 3

mf 3

Trompette en Sib 1

Jules et Jim

Vacances

Georges Delerue

$\text{♩} = 65$

20

21 *sourdine*

f

4

sans sourdine

f

4

37

16

53

8

mf

69

16

85

16

101

f

119

16

135 *sourdine*

mf

151

16

167 *sans sourdine*

f

rit.

mp