

# Joyeux enfants de la Bourgogne

Traditionnel Français

Arr : Marc André

## Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib

## Niveau : Fin 1er Cycle, début 2e Cycle

Célèbre chant du terroir bourguignon, « Joyeux enfants de la Bourgogne » (ou « La Bourguignonne ») pose sur une mélodie simple et enjouée des paroles relatives au rattachement d'un homme à ses terres et à ses produits: la répétition entêtante de la fierté d'être bourguignon constitue ainsi l'essentiel du refrain.

Musicalement, le couplet sous forme de marche nous emmène sur un refrain plus léger, à trois temps rapide tel une gaillarde.

Il faudra s'attacher à bien marquer la différence de tempo nécessaire, aidés par la voix de basse qui marque les temps sur le fameux refrain. L'adjonction de petits instruments à percussion –selon la composition de votre quatuor– est recommandé: ils ajouteront en effet à cette pièce la saveur toute particulière de notre chère musique folklorique...

Originaire des Hautes-Pyrénées, **Marc André** est musicien professionnel sur Paris, membre titulaire d'un grand orchestre militaire depuis 2007. Spécialiste du saxhorn basse, il pratique également le saxhorn alto, le flugabone, le trombone ou encore le sousaphone au sein de formations variées telles que le Paris Brass Band, les Pourquoi Pas et différents groupes de la région parisienne et toulousaine...

Après l'obtention d'une licence de Musicologie, de ses D.E.M de Tuba et de Formation Musicale au Conservatoire National de Région de Toulouse en 2006, il se perfectionne par la suite dans des conservatoires de la ville de Paris.

Directeur musical de l'Harmonie Crosnoise (91) depuis 2011, professeur de formation musicale, de tuba et de trombone, Marc s'attache en permanence à promouvoir la mise en avant de tous les styles de musique et à s'investir dans la poursuite de projets variés dans la pratique collective de la musique, le plaisir et le partage...

Initialement sollicité pour réaliser des arrangements pour des groupes de funk ou d'animation, il élargit par la suite sa palette en se tournant vers les réalisations pour quatuor et la musique pour orchestre d'harmonie ou brass band, formations dont il est spécialiste et pour lesquelles il honore aujourd'hui des commandes.

# Joyeux enfants de la Bourgogne

Traditionnel Français  
Arr : Marc André

**Allegro moderato**

Partie I *f*

Partie II *mf*

Partie III *mp*

Partie IV *mp*

The first system of the score consists of four staves. Staves I and II are in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. Staff I starts with a forte (*f*) dynamic, while Staff II starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Staves III and IV are in bass clef with the same key signature and time signature. Staff III starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, and Staff IV also starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing rests.

I

II

III

IV

The second system of the score continues the four-staff arrangement. The time signature changes to 3/4. The dynamics remain consistent with the first system. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

16 **Allegro vivo**

I

II

III

IV

The third system of the score begins at measure 16 and is marked **Allegro vivo**. The time signature changes to 3/4. The dynamics are consistent with the previous systems. The tempo is noticeably faster than the previous sections.

Partie I  
Flûte

# Joyeux enfants de la Bourgogne

Traditionnel Français  
Arr : Marc André

**Allegro moderato**

Musical notation for the first section of the piece. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a repeat sign. The melody is written in a single treble clef. The second staff concludes the section with a double bar line and a 3/4 time signature.

**16 Allegro vivo**

Musical notation for the second section of the piece, starting at measure 16. It consists of four staves of music in 3/4 time. The tempo is marked **Allegro vivo**. A large red watermark, [www.profs-edition.com](http://www.profs-edition.com), is overlaid diagonally across the staves. The notation includes a first ending bracket labeled '1.2.3.' and a second ending bracket labeled '4.' with the tempo marking **meno mosso**. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the second ending.

**35**

Musical notation for the final section of the piece, starting at measure 35. It consists of two staves of music. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The notation concludes with a double bar line and a final chord.