

Jour de fête

Dominique Soulat

Quintette de Saxophones

Conducteur
Saxophone Soprano
Saxophone Alto
Saxophone Ténor 1
Saxophone Ténor 2
Saxophone Baryton

Niveau : Fin 2e Cycle

"Cette pièce festive, composée originellement pour une vielle à roue, est de difficulté niveau 3 /4. Blues en do mineur avec improvisations pour les saxophones soprano, alto et les deux ténors. Le thème, inspiré par la musique traditionnelle pourrait accompagner des danseurs sur une place de village, d'où son titre, clin d'oeil à Jacques TATI "Jour de fête"

Dominique Soulat

Saxophoniste, compositeur/arrangeur chargé de la classe de jazz du conservatoire de Bourges, directeur, compositeur/ arrangeur du BBB, Big Band de Bourges jusqu'en décembre 2015.

Il consacre son énergie à la composition et arrangements pour le quintet SAX5 basé à Limoges, et à la composition de musique destinée à la pédagogie sous différentes formes : formations de saxophones, big band, harmonie, chansons à thème ...

Titulaire DE, CA professeur de jazz et CA directeur conservatoire.

Jour de fête

Dominique Soulat

♩ = 162

5

Saxophone Soprano

Saxophone Alto

Saxophone Ténor 1

Saxophone Ténor 2

Saxophone Baryton

mf

mf

mf

mf

mf

S. S.

S. A.

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

p

S. S.

S. A.

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

S. S.

S. A.

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf

33

Musical score for measures 33-41. The score is for five voices: S.S., S.A., S.T.1, S.T.2, and S.B. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first three staves (S.S., S.A., S.T.1) begin with a dynamic marking of *mf*. The S.T.2 and S.B. parts have a more rhythmic, accompaniment-like texture.

42

Musical score for measures 42-48. The score continues for the five voices. The S.S., S.A., and S.T.1 parts feature melodic lines with some slurs and ties. The S.T.2 and S.B. parts continue their accompaniment role.

49

Musical score for measures 49-56. The score continues for the five voices. Starting from measure 49, the S.S., S.A., S.T.1, S.T.2, and S.B. parts all have a *cresc.* (crescendo) marking. The S.S., S.A., and S.T.1 parts have a *mf* marking at the beginning of measure 57.

57

Musical score for measures 57-64. The score continues for the five voices. The S.S., S.A., and S.T.1 parts have a *mf* marking at the beginning of measure 57. The S.S., S.A., S.T.1, S.T.2, and S.B. parts all have a *cresc.* (crescendo) marking. The S.S., S.A., and S.T.1 parts have a *mf* marking at the beginning of measure 64.

65

S. S. *mf*

S. A. *mf* simile

S. T. 1 *mf* simile

S. T. 2 *mf*

S. B. *mf*

73

S. S.

S. A.

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

81

S. S.

S. A.

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

89

93

S. S. *mf* *cresc.*

S. A. *mf* *cresc.*

S. T. 1 *mf* *cresc.* *mf*

S. T. 2 *mf* *cresc.* *mf*

S. B. *mf* *cresc.* *mf*

97 Chorus S.A. 1

S.S.

S.A.

S.T. 1

S.T. 2

S.B.

Am7 *Dm7* *Am7*

simile *simile*

106

S.S.

S.A.

S.T. 1

S.T. 2

S.B.

Ealt

112

S.S.

S.A.

S.T. 1

S.T. 2

S.B.

Am7

117 Chorus S.T. 2
un peu en dehors

S.S.

S.A.

S.T. 1

S.T. 2

S.B.

un peu en dehors *simile* *simile*

Dm7 *Gm7*

♩ = 162

4

5

mf

cresc.

4

33

mf

cresc.

57

4

65

mf *cresc.* *mf*