

J'me Suis Fait Tout Petit

Georges Brassens

Instrumentation :
Ensemble de Saxophones

Conducteur
Saxophone Alto 1
Saxophone Alto 2
Saxophone Alto 3
Saxophone Alto 4
Saxophone ténor 1
Saxophone ténor 2
Saxophone baryton

Niveau : 2e Cycle

Cette chanson est inspirée de l'amour de Brassens pour Pupchen (poupée en allemand) qui restera sa compagne toute sa vie.

J'ai choisi de faire une transcription de cette chanson car elle est idéale pour travailler le swing. Les phrases du thème sont très mélodiques et faciles rythmiquement.

La pièce est en deux parties :

- Une partie swing, dans laquelle chaque instrument joue le thème au moins une fois pendant que les autres l'accompagnent dans la pure tradition des grands orchestres de jazz.
- Une partie binaire avec 2 solos écrits de niveau cycles 2 / 3 (ténor et baryton).

Une pièce idéale pour une audition de classe de saxophones !

Fabrice Lucato

Né en 1968, il commence le saxophone à l'âge de huit ans. Ayant une passion pour le jazz, il étudie le saxophone jazz et l'écriture pour Big Band au CIM à Paris avec Xavier Cobo, Jean-Claude Föhrenbach, Denis Bioteau et Ivan Julien.

Titulaire d'un DEM jazz, d'un DEM saxophone classique et du DE de professeur de saxophone classique.

Direction et écriture d'arrangements pour le Big band de Vichy .

Actuellement professeur de saxophone à Dompierre sur Besbre et Avermes.

Pratique également le piano, la trompette et la flûte traversière.

J'me Suis Fait Tout Petit

Georges Brassens

swing ♩ = 120

Saxophone Alto 1

Saxophone Alto 2

Saxophone Alto 3

Saxophone Alto 4

Saxophone ténor 1

Saxophone ténor 2

Saxophone baryton

9

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. A. 3

Sax. A. 4

Sax. T. 1

Sax. T. 2

Sax. Bar.

17

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. A. 3

Sax. A. 4

Sax. T. 1

Sax. T. 2

Sax. Bar.

25

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. A. 3

Sax. A. 4

Sax. T. 1

Sax. T. 2

Sax. Bar.

p

f

33

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. A. 3

Sax. A. 4

Sax. T. 1

Sax. T. 2

Sax. Bar.

p

41

Musical score for measures 41-51. The score is for a saxophone section with parts for Sax. A. 1, Sax. A. 2, Sax. A. 3, Sax. A. 4, Sax. T. 1, Sax. T. 2, and Sax. Bar. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 41-51 show a progression of chords and melodic lines. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A triplet of eighth notes is marked in measure 51.

57

Musical score for measures 52-64. The score continues with the same saxophone parts. Measures 52-64 feature a variety of rhythmic patterns and dynamics, including *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

65

Musical score for measures 65-74. The score continues with the same saxophone parts. Measures 65-74 feature a variety of rhythmic patterns and dynamics, including *mf* (mezzo-forte). A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

81

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. A. 3

Sax. A. 4

Sax. T. 1

Sax. T. 2

Sax. Bar.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

3

3

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. A. 3

Sax. A. 4

Sax. T. 1

Sax. T. 2

Sax. Bar.

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

97

tutti

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. A. 3

Sax. A. 4

Sax. T. 1

Sax. T. 2

Sax. Bar.

f

f

f

f

f

f

f

f

3

3

J'me Suis Fait Tout Petit

Georges Brassens

swing ♩ = 120

8

9

mf

25

41

6

p

57

4

p

81

mf

97

tutti

f

1.

2.

ff

FIN !