

J'me Suis Fait Tout Petit

Georges Brassens

Instrumentation :
Ensemble de Saxophones

Conducteur
Saxophone Alto 1
Saxophone Alto 2
Saxophone Alto 3
Saxophone Alto 4
Saxophone ténor 1
Saxophone ténor 2
Saxophone baryton

Niveau : 2e Cycle

Cette chanson est inspirée de l'amour de Brassens pour Pupchen (poupée en allemand) qui restera sa compagne toute sa vie.

J'ai choisi d'arranger cette chanson car elle est idéale pour travailler le swing. Les phrases du thème sont très mélodiques et faciles rythmiquement.

L'arrangement est en deux parties :

- Une partie swing, dans laquelle chaque instrument joue le thème au moins une fois pendant que les autres l'accompagnent dans la pure tradition des grands orchestres de jazz.
- Une partie binaire avec 2 solos écrits de niveau cycles 2 / 3 (ténor et baryton).

Une pièce idéale pour une audition de classe de saxophones !

Fabrice Lucato

Né en 1968, il commence le saxophone à l'âge de huit ans. Ayant une passion pour le jazz, il étudie le saxophone jazz et l'écriture pour Big Band au CIM à Paris avec Xavier Cobo, Jean-Claude Föhrenbach, Denis Bioteau et Ivan Julien.

Titulaire d'un DEM jazz, d'un DEM saxophone classique et du DE de professeur de saxophone classique.

Direction et écriture d'arrangements pour le Big band de Vichy .

Actuellement professeur de saxophone à Dompierre sur Besbre et Avermes.

Pratique également le piano, la trompette et la flûte traversière.

J'me Suis Fait Tout Petit

Georges Brassens

swing ♩ = 120

Musical score for the first system of 'J'me Suis Fait Tout Petit'. The score is for a saxophone section with seven parts: Saxophone Alto 1, Saxophone Alto 2, Saxophone Alto 3, Saxophone Alto 4, Saxophone ténor 1, Saxophone ténor 2, and Saxophone baryton. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'swing' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The first four measures are mostly rests for all parts. From measure 5, the tenors and baryton begin playing a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The alto parts enter in measure 5 with a melodic line. Dynamics include *p* (piano) for the alto parts and *p* for the tenors and baryton.

Musical score for the second system of 'J'me Suis Fait Tout Petit', starting at measure 9. The score continues with the same seven saxophone parts. The alto parts (Sax. A. 1 and 2) play a melodic line with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The tenors (Sax. T. 1 and 2) and baryton (Sax. Bar.) continue with their rhythmic accompaniment, marked *p* (piano). The alto parts 3 and 4 play a harmonic accompaniment, also marked *p*. A red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

17

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. A. 3

Sax. A. 4

Sax. T. 1

Sax. T. 2

Sax. Bar.

25

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. A. 3

Sax. A. 4

Sax. T. 1

Sax. T. 2

Sax. Bar.

p

f

33

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. A. 3

Sax. A. 4

Sax. T. 1

Sax. T. 2

Sax. Bar.

p

J'me Suis Fait Tout Petit

Georges Brassens

swing ♩ = 120

8

9

mf

25

41

6

p

57

4

p

81

mf

97

tutti

f

1.

2.

FIN !

ff

J'me Suis Fait Tout Petit

Georges Brassens

swing ♩ = 120
4

9

25

41

57

65

81

97

1. 2. FIN !

p *f* *f* *mf* *mf* *sfz* *f* *ff*