

Jean-Jacques Goldman

Arr. : Alexandre Carlin

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette en Mi♭
Clarinette 1-2-3 en Si♭
Clarinette basse en Si♭
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Si♭
Cor 1-2-3 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Si♭
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Basse en Si♭
Timbales
Xylophone
Glockenspiel
Batterie
Percussion

Niveau : 2e Cycle

Figurant parmi les personnalités préférées des français depuis de nombreuses années. Jean-Jacques Goldman a écrit un nombre considérable de chansons que ce soit pour lui ou d'autres artistes. Ces succès nous accompagnent dans notre vie de tous les jours et sont parfois associés à nos souvenirs.

Ce medley de quatre titres permet aux musiciens jouant dans un orchestre d'harmonie d'aborder ce répertoire intergénérationnel.

« Quand la musique est bonne » est un des premiers tubes de Jean-Jacques Goldman. Sur un rythme rock, les pupitres jouent la mélodie chacun à leur tour. Pour une bonne restitution, il faudra veiller à ne pas attaquer les croches trop séchement.

« Là-bas », un magnifique duo avec la chanteuse Sirima, est ici confié à la trompette solo, puis aux bois. Afin de développer toute l'expressivité, il faudra bien tenir les valeurs des notes et ne pas les écourter.

« Elle a fait un bébé toute seule » est le troisième titre du medley. Pour un rendu le plus proche de l'original, la mélodie du couplet ne doit être jouée que la deuxième fois pour les instruments graves. De la même manière, la caisse claire n'entre que la deuxième fois.

Il est possible de faire une légère césure avant d'interpréter le titre suivant.

Le medley se termine avec « Je te donne », que Jean-Jacques Goldman a interprété en duo avec Michael Jones. Attention au deuxième tempo au milieu de la chanson, qui doit être bien soutenu, la mélodie passant de pupitre en pupitre, il faut bien maintenir la pulsation.

Alexandre Carlin

Professeur d'éducation musicale et chant choral au collège Charles de Gaulle de Bû (Eure-et-Loir). Directeur de l'Ecole de musique et de l'Orchestre d'harmonie de la même ville.

Elève de Désiré Dondeyne pour l'harmonie et l'écriture, et de René Castelain pour la direction d'orchestre. Titulaire du diplôme du DADSM, délivré par la Confédération Musicale de France, de la licence de musicologie délivrée par l'Université de Paris-Sorbonne, du diplôme d'état (DE) de direction d'ensembles instrumentaux, d'un CEM de composition délivré par le conservatoire de Mantes-en-Yvelines, et du CAPES d'éducation musicale et chant choral.

Compositeur de pièces de musique de chambre, d'oeuvres pour orchestre d'harmonie et de batterie-fanfare, ainsi que de nombreuses pièces pédagogiques pour divers instruments.

1er prix du concours de composition de la Confédération Française des Batteries-Fanfares en 2003 et 2004. Finaliste du concours européen de composition pour orchestre d'harmonie de la Confédération Musicale de France en 2005. 2ème prix de concours international de composition de la WASBE en 2019 avec son concerto pour euphonium.

Jean-Jacques Goldman

3

Quand la musique est bonne

Rock ($\text{♩} = 120$)

Arr. : Alexandre Carlin

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Basson

Clarinette en Mi♭

Clarinette 1 en Si♭

Clarinette 2-3 en Si♭

Clarinette basse en Si♭

Saxophone alto 1-2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1 en Si♭

Trompette 2-3 en Si♭

Cor 1-2 en Fa

Cor 3 en Fa

Trombone 1-2

Trombone 3

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Timbales

Claviers

Batterie

Percussion

Rock ($\text{♩} = 120$)

Quand la musique est bonne

JE TE DONNE

ELLE A FAIT UN BÉBÉ TOUTE SEULE

4

7

Fl.

Fl.

Htb.

Bsn. *mf*

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

7

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2 *mf* a2

Cr. 3 *mf*

Trb. 1-2 *mf* a2

Trb. 3 *mf*

Euph. *mf*

Tb.

Timb.

Xyl.

H.H.

Bat. 4 8

Perc.

15

Fl. *mf* f

Fl. *mf* f

Htb. *mf* f

Bsn. -

Cl. Mib - f

Cl. 1 - f a2

Cl. 2-3 - f a2

Cl. B - ^

S. A. 1-2 *mp* f a2

S. T. *mp* ^

S. B. - ^

15

Trp. 1 *mf* f a2

Trp. 2-3 *mf* f a2

Cr. 1-2 -

Cr. 3 -

Trb. 1-2 -

Trb. 3 -

Euph. - f

Tb. - ^

Timb. -

Xyl. *mf* f

Bat. x x x x x x x x 4 8

Tambourin 4 8

Perc. *mf* -

www.professionaledition.com

24

Fl. 

Fl. 

Htb. 

Bsn. 

Cl. Mib 

Cl. 1 

Cl. 2-3 

Cl. B 

S. A. 1-2 

S. T. 

S. B. 

24

Trp. 1 

Trp. 2-3 

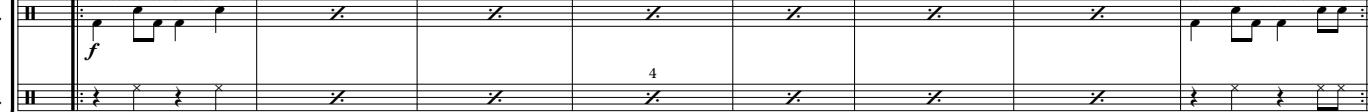
Cr. 1-2 

Cr. 3 

Trb. 1-2 

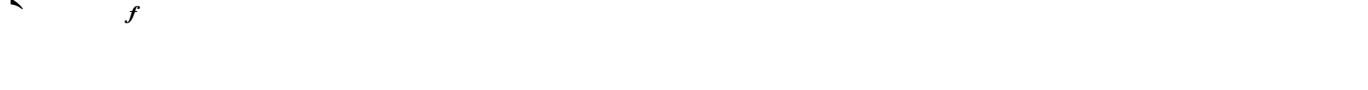
Trb. 3 

Euph. 

Tb. 

Timb. 

Xyl. 

Bat. 

Perc. 

www.Profs-edition.com

38

Fl. *f*

Fl. *f*

Htb. *f*

Bsn. *f*

Cl. Mib *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *f*

Cl. B *f*

S. A. 1-2 *f*

S. T.

S. B. *f*

38

Trp. 1 *f*

Trp. 2-3 *f*

Cr. 1-2

Cr. 3

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb. *f*

Timb.

Xyl.

Bat. *f*

Perc. *f*

rit.

a2

2

rit.

a2

4

4

R.C.

47 **Là-bas** **Calme** ($\downarrow = 70$)

Fl. *mf*

Fl. *mf*

Htb. *mp*

Bsn. *p*

Cl. Mib

Cl. 1 *p* a2

Cl. 2-3 *p*

Cl. B *p*

S. A. 1-2 *p*

S. T. *p*

S. B. *p*

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph. *p* *à déf. Cl.B.*

Tb.

Timb.

Xyl. *mf* *Gisp*

Bat. *mp* *H.H.* *x x x x* *x x x x*

Perc.

51

51 Solo *mf*

54

Fl.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Glock.

Bat.

Perc.

4

8

mf

www.profsedition.com

61

Fl. *mf*

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mf*

Cl. B *mp*

S. A. 1-2 *mp*

S. T. *mp*

S. B. *mp*

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2 *mp*

Cr. 3 *mp*

Trb. 1-2 *mp*

Trb. 3 *mp*

Euph.

Tb. *mp*

Timb.

Glock. *mp*

Bat. *mp*

Perc. *p*

4

4

72

Fl.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Glock.

Bat.

Perc.

Fl. 87

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B *mf*

S. A. 1-2 *à déf. Hn 1&2* *mp* *à déf. Hn 3*

S. T. *mp*

S. B. *mf*

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2 *mp*

Cr. 3 *mp*

Trb. 1-2 *2nd time only*

Trb. 3 *2nd time only*

Euph. *2nd time only*

Tb. *mf*

Timb. *mf*

Glock.

S.D. 2nd time only

Bat. 4 8 12

Perc. 4 8 12

95

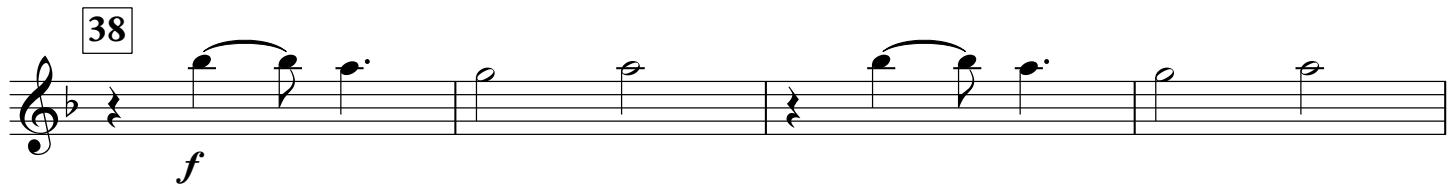
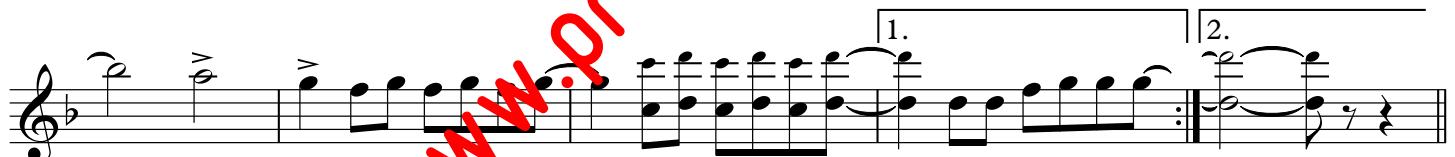
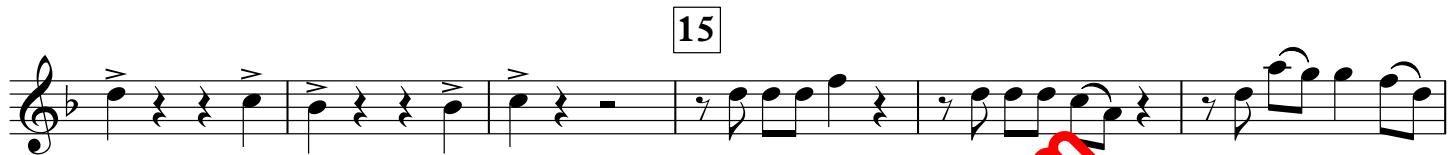
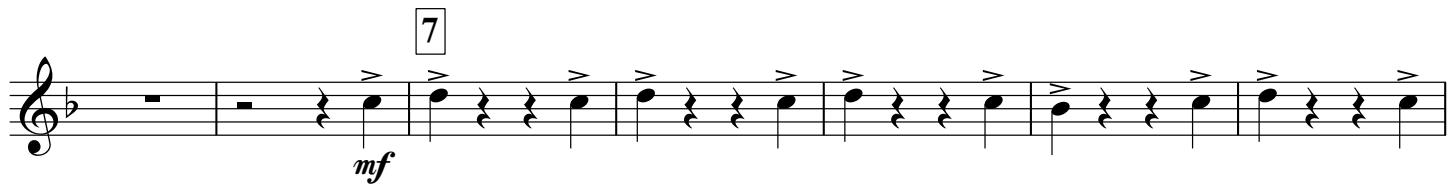
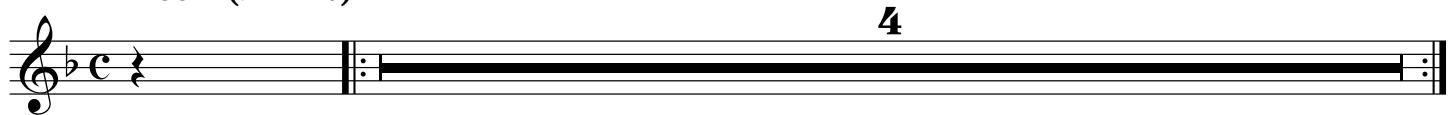
a2

www.profsedition.com

Quand la musique est bonne

Rock (♩ = 120)

Arr. : Alexandre Carlin



Quand la musique est bonne

Arr. : Alexandre Carlin

Rock (♩ = 120)

4 2 7 8 15

24

1.

2. 33

38

rit. 47 Calme (♩ = 70) 2 2 51 Solo

61 7