

Jean-Jacques Goldman

Arr. : Alexandre Carlin

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinete en Mi \flat
Clarinete 1-2-3 en Si \flat
Clarinete basse en Si \flat
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Si \flat
Cor 1-2-3 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Si \flat
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Basse en Si \flat
Timbales
Xylophone
Glockenspiel
Batterie
Percussion

Niveau : 2e Cycle

Figurant parmi les personnalités préférées des français depuis de nombreuses années, Jean-Jacques Goldman a écrit un nombre considérable de chansons que ce soit pour lui ou d'autres artistes. Ces succès nous accompagnent dans notre vie de tous les jours et sont parfois associés à nos souvenirs.

Ce medley de quatre titres permet aux musiciens jouant dans un orchestre d'harmonie d'aborder ce répertoire intergénérationnel.

« Quand la musique est bonne » est un des premiers tubes de Jean-Jacques Goldman. Sur un rythme rock, les pupitres jouent la mélodie chacun à leur tour. Pour une bonne restitution, il faudra veiller à ne pas attaquer les croches trop sèchement.

« Là-bas », un magnifique duo avec la chanteuse Sirima, est ici confié à la trompette solo, puis aux bois. Afin de développer toute l'expressivité, il faudra bien tenir les valeurs des notes et ne pas les écourter.

« Elle a fait un bébé toute seule » est le troisième titre du medley. Pour un rendu le plus proche de l'original, la mélodie du couplet ne doit être jouée que la deuxième fois pour les instruments graves.

De la même manière, la caisse claire n'entre que la deuxième fois.

Il est possible de faire une légère césure avant d'interpréter le titre suivant.

Le medley se termine avec « Je te donne », que Jean-Jacques Goldman a interprété en duo avec Michael Jones. Attention au deuxième tempo au milieu de la chanson, qui doit être bien soutenu, la mélodie passant de pupitre en pupitre, il faut bien maintenir la pulsation.

Alexandre Carlin

Professeur d'éducation musicale et chant choral au collège Charles de Gaulle de Bû (Eure-et-Loir). Directeur de l'École de musique et de l'Orchestre d'harmonie de la même ville.

Elève de Désiré Dondeyne pour l'harmonie et l'écriture, et de René Castelain pour la direction d'orchestre. Titulaire du diplôme du DADSM, délivré par la Confédération Musicale de France, de la licence de musicologie délivrée par l'Université de Paris-Sorbonne, du diplôme d'état (DE) de direction d'ensembles instrumentaux, d'un CEM de composition délivré par le conservatoire de Mantes-en-Yvelines, et du CAPES d'éducation musicale et chant choral.

Compositeur de pièces de musique de chambre, d'œuvres pour orchestre d'harmonie et de batterie-fanfare, ainsi que de nombreuses pièces pédagogiques pour divers instruments.

1er prix du concours de composition de la Confédération Française des Batteries-Fanfaires en 2003 et 2004. Finaliste du concours européen de composition pour orchestre d'harmonie de la Confédération Musicale de France en 2005. 2ème prix de concours international de composition de la WASBE en 2019 avec son concerto pour euphonium.

Jean-Jacques Goldman

Quand la musique est bonne

Rock (♩ = 120)

Arr. : Alexandre Carlin

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Basson

Clarinette en Mi♭

Clarinette 1 en Si♭

Clarinette 2-3 en Si♭

Clarinette basse en Si♭

Saxophone alto 1-2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1 en Si♭

Trompette 2-3 en Si♭

Cor 1-2 en Fa

Cor 3 en Fa

Trombone 1-2

Trombone 3

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Timbales

Claviers

Batterie

Percussion

7

Fl.

Fl.

Htb.

Bsn. *mf*

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

7

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2 *a2* *mf*

Cr. 3 *mf*

Trb. 1-2 *a2* *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph. *mf*

Tb.

Timb.

Xyl.

Bat. H.H. 4 8

Perc.

15

Fl. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Htb. *mf* *f*

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *a2* *f*

Cl. B

S. A. 1-2 *mp* *f* *a2*

S. T. *mp*

S. B.

15

Trp. 1 *mf* *f* *a2*

Trp. 2-3 *mf* *f* *a2*

Cr. 1-2

Cr. 3

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Xyl. *Xyl* *mf* *f*

Bat. 4 8

Perc. *Tambourin* *mf* 4 8

24

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It begins at measure 24, marked with a box containing the number '24'. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes parts for:

- Flutes (Fl.): Two staves, playing melodic lines with grace notes.
- Horns (Htb.): Horns in B-flat, playing a rhythmic accompaniment.
- Bassoon (Bsn.): Bassoon in B-flat, playing a rhythmic accompaniment.
- Clarinets (Cl.): Clarinet in B-flat (Cl. 1), Clarinets 2 and 3 (Cl. 2-3), and Clarinet in C (Cl. B).
- Saxophones (S.): Soprano Alto (S. A. 1-2), Soprano Tenor (S. T.), and Soprano Bass (S. B.).
- Trumpets (Trp.): Trumpet 1 (Trp. 1) and Trumpets 2 and 3 (Trp. 2-3).
- Trombones (Trb.): Trombones 1 and 2 (Trb. 1-2) and Trombone 3 (Trb. 3).
- Euphonium (Euph.): Euphonium in B-flat.
- Tuba (Tb.): Tuba in B-flat.
- Timpani (Timb.): Timpani in B-flat.
- Xylophone (Xyl.): Xylophone in B-flat.
- Bass Drum (Bat.): Bass Drum in B-flat.
- Percussion (Perc.): Percussion in B-flat.

Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A first ending bracket is present at the end of the section. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

This page contains the musical score for measures 32 and 33 of a symphony. The score is written for a large ensemble including woodwinds, brass, strings, and percussion. Measure 32 features a second ending bracket. Measure 33 includes a 'unis.' (unison) instruction for the Clarinet 1 part. The score is marked with dynamic levels such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

Instrumentation and Parts:

- Fl. (Flute): 2 parts, measures 32-33.
- Htb. (Horn): 1 part, measures 32-33.
- Bsn. (Bassoon): 1 part, measures 32-33.
- Cl. Mib (Clarinete en Mi Bémol): 1 part, measures 32-33.
- Cl. 1 (Clarinete 1): 1 part, measures 32-33, marked 'unis.' in measure 33.
- Cl. 2-3 (Clarinete 2-3): 2 parts, measures 32-33.
- Cl. B (Clarinete B): 1 part, measures 32-33.
- S. A. 1-2 (Saxophone Alto 1-2): 2 parts, measures 32-33.
- S. T. (Saxophone Tenor): 1 part, measures 32-33.
- S. B. (Saxophone Basso): 1 part, measures 32-33.
- Trp. 1 (Trumpet 1): 1 part, measures 32-33, marked with a second ending bracket.
- Trp. 2-3 (Trumpet 2-3): 2 parts, measures 32-33.
- Cr. 1-2 (Cornet 1-2): 2 parts, measures 32-33.
- Cr. 3 (Cornet 3): 1 part, measures 32-33.
- Trb. 1-2 (Trombone 1-2): 2 parts, measures 32-33.
- Trb. 3 (Trombone 3): 1 part, measures 32-33.
- Euph. (Euphonium): 1 part, measures 32-33.
- Tb. (Tuba): 1 part, measures 32-33.
- Timb. (Tambourin): 1 part, measures 32-33.
- Xyl. (Xylophone): 1 part, measures 32-33, marked '^To Glock.' in measure 33.
- Bat. (Batterie): 1 part, measures 32-33.
- Perc. (Percussion): 1 part, measures 32-33.

38

Fl. *f*

Fl. *f*

Htb. *f*

Bsn. *f*

Cl. Mib *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *f*

Cl. B *f*

S. A. 1-2 *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

38

Trp. 1 *f*

Trp. 2-3 *f*

Cr. 1-2

Cr. 3

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb. *f*

Timb.

Xyl.

Bat. *f*

Perc. *f*

rit.

a2

R.C.

47 ^{Là-bas} Calme (♩ = 70) 51

Fl. *mf*

Fl. *mf*

Htb. *mp*

Bsn. *p*

Cl. Mib

Cl. 1 *p*

Cl. 2-3 *p* a2

Cl. B *p*

S. A. 1-2 *p*

S. T. *p*

S. B. *p*

47 Calme (♩ = 70) 51 Solo *mf*

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph. *p* à déf. Cl.B.

Tb.

Timb.

Xyl. *mf* Glsp

Bat. H.H. *mp*

Perc.

54

Fl.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Glock.

Bat.

Perc.

mf

4

8

www.profs-edition.com

61

Fl. *mf*

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mf*

Cl. B *mp*

S. A. 1-2 *mp* a2

S. T. *mp*

S. B. *mp*

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2 *mp*

Cr. 3 *mp*

Trb. 1-2 *mp*

Trb. 3 *mp*

Euph.

Tb. *mp*

Timb.

Glock. *mp*

Bat. *mp*

Perc. *p*

WWW.PROFS-EDITION.COM

67 69

Fl. *f*

Fl. *f*

Htb. *f*

Bsn. *f*

Cl. Mib *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *f*

Cl. B *f*

S. A. 1-2 *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

Trp. 1 *f* tutti 69

Trp. 2-3 *f* a2

Cr. 1-2 *f*

Cr. 3 *f*

Trb. 1-2 *f*

Trb. 3 *f*

Euph. *f* Play

Tb. *f*

Timb. *p* *f*

Glock.

Bat. *f*

Perc. *p*

This page contains the musical score for the 13th page of Jean-Jacques Goldman's 'Conducteur'. The score is for a full orchestra and vocal ensemble. The instruments and voices included are:

- Flutes (Fl.)
- Horn (Htb.)
- Bassoon (Bsn.)
- Clarinet in B-flat (Cl. B)
- Clarinet in C (Cl. 1)
- Clarinet in C (Cl. 2-3)
- Soprano (S. A. 1-2)
- Soprano (S. T.)
- Soprano (S. B.)
- Trumpet 1 (Trp. 1)
- Trumpet 2-3 (Trp. 2-3)
- Cor Anglais 1-2 (Cr. 1-2)
- Cor Anglais 3 (Cr. 3)
- Trumpet 1-2 (Trb. 1-2)
- Trumpet 3 (Trb. 3)
- Euphonium (Euph.)
- Tuba (Tb.)
- Timpani (Timb.)
- Glockenspiel (Glock.)
- Bass Drum (Bat.)
- Percussion (Perc.)

The score is in 2/4 time and features a variety of dynamics, including *f* (forte) and *p* (piano). A large red watermark, 'www.profs-edition.com', is overlaid diagonally across the page.

Elle a fait un bébé toute seule

Moderé (♩ = 96)

79

Fl. *mf*

Fl. *mf*

Htb.

Bsn.

Cl. Mib

Cl. 1 *p* *a2*

Cl. 2-3 *p*

Cl. B *mf*

S. A. 1-2 *mf* *a2*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

79

Trp. 1 *mf* *a2*

Trp. 2-3 *mf*

Cr. 1-2

Cr. 3

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph. *p* *mf*

Tb.

Timb.

Glock. *mf* To Xyl.

Bat. *mf*

Perc.

87

95

FL. 1
FL. 2
Htb.
Bsn.
Cl. Mib
Cl. 1
Cl. 2-3
Cl. B
S. A. 1-2
S. T.
S. B.
Trp. 1
Trp. 2-3
Cr. 1-2
Cr. 3
Trb. 1-2
Trb. 3
Euph.
Tb.
Timb.
Glock.
Bat.
Perc.

mf
mp
mf
mp
mf
mp
mf
mp
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

à déf. Hn 1 & 2
à déf. Hn 3
2nd time only
S.D. 2nd time only

a2
a2

4 8 12
4 8 12

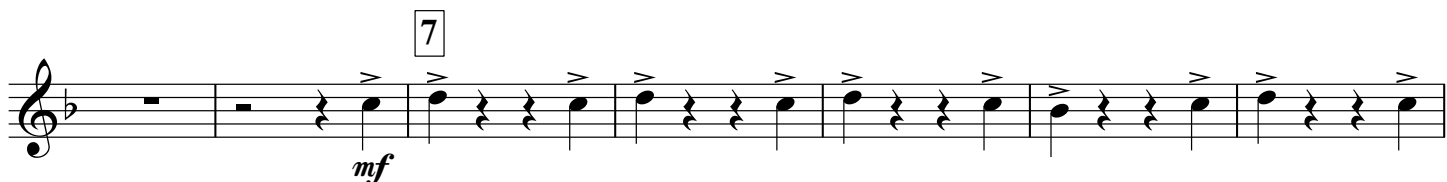
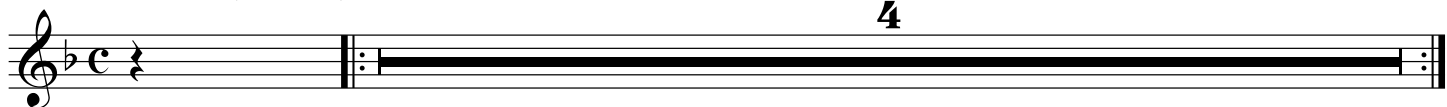
www.profs-edition.com

Quand la musique est bonne

Arr. : Alexandre Carlin

Rock (♩ = 120)

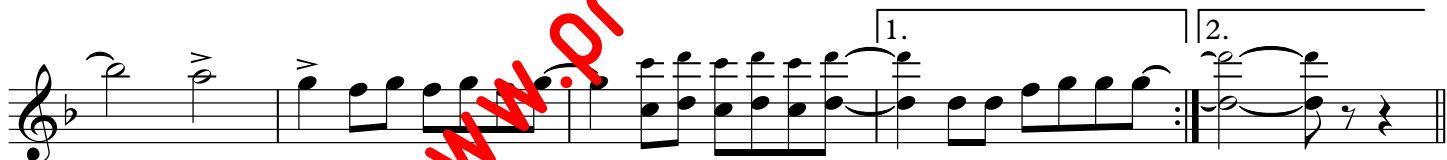
4



15



24

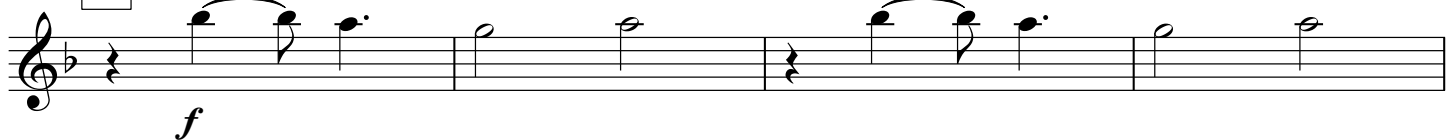


33

unis.



38



Quand la musique est bonne

Arr. : Alexandre Carlin

Rock (♩ = 120)

4 2 7 8 15

24

1.

2.

33

38

Là-bas

rit.

47 Calme (♩ = 70)

51 Solo

2 2

61 7