

James Bond theme

Monty Norman
Arr. : Guillaume Ceretto

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Sib et en Ut
Tuba en Ut, Mi♭, Sib Clef de sol et Fa
Timbales
Vibraphone
Bongos
Batterie

Niveau : 2e Cycle

On ne présente plus ce célèbre thème de Monty Norman composé pour le film James Bond contre Dr No en 1962 et réutilisé ensuite dans toute la saga.

A travers cet arrangement pour Orchestre d'Harmonie, au plus proche de la version originale, revivez vos séquences préférées comme si vous y étiez.

L'arrangement demande une certaine maîtrise technique des instruments, en raison d'une tonalité pas évidente et à un registre assez aigu pour la trompette 1 notamment.

Tromboniste et arrangeur, **Guillaume Ceretto** commence la musique à l'école de musique de Vic-Fezensac (32). Il intègre par la suite le cursus jazz du CRD de Montauban pour finalement obtenir un DEM, puis un Diplôme d'Etat de Musiques Actuelles au Pôle Supérieur de Toulouse.

Côté artistique, il est tromboniste au sein de plusieurs formations toulousaines dont le Funky Style Brass, L'Autre Big Band, le Pink City Orchestra, Conga Libre ou encore le Panda's Cover Gang. Il signe des arrangements pour la plupart de ses formations mais aussi pour d'autres projets : l'Orchestre de Chambre de Toulouse, le Gospel Symphony Orchestra, les Mademoiselles, le Volatéro Quarteto etc.

Parallèlement à son activité artistique, Guillaume est également enseignant en charge des Musiques Actuelles au sein de l'École de Musique de la Lomagne Gersoise.

James Bond theme

Monty Norman
Arr. : Guillaume Ceretto

Swing (♩ = 130) Straight

Piccolo *ff*

Flûte 1 *ff*

Flûte 2 *ff*

Hautbois *ff*

Basson *ff*

Clarinete 1 en Sib *ff* *mf*

Clarinete 2 en Sib *ff* *mf*

Clarinete 3 en Sib *ff* *mf*

Clarinete basse en Sib *ff* *mf*

Saxophone alto 1 *ff*

Saxophone alto 2 *ff*

Saxophone ténor *ff*

Saxophone baryton *ff* *mf*

Trompette 1 en Sib *ff* Straight

Trompette 2 en Sib *ff*

Trompette 3 en Sib *ff*

Cor 1 en Fa *ff*

Cor 2 en Fa *ff*

Trombone 1 *ff*

Trombone 2 *ff*

Trombone 3 *ff*

Euphonium en Ut *ff*

Tuba en Ut *ff* *mf*

Timbales *ff* *mf*

Vibraphone *ff*

Bongos

Batterie *ff* *mf* ride

7 7

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hbt.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

7 7

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

C. 1

C. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Tb.

Vib.

Bg.

Bat.

www.profs-edition.com

15

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Hbt. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B. *mf*

S. A. 1

S. A. 2

S. T. *mf*

S. B. *mf*

15

Tp. 1

Tp. 2

Tp. 3

C. 1 *mf*

C. 2 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Tb. *mf*

Vib. *mf*

Bg. *mf*

Bat. *mf*

23 **27 Swing**

Picc. *mf* *f* *tr*

Fl. 1 *mf* *f* *tr*

Fl. 2 *mf* *f* *tr*

Hbt. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Cl. 1 *mf* *f* *tr*

Cl. 2 *mf* *f* *tr*

Cl. 3 *mf* *f* *tr*

Cl. B. *mf* *f*

S. A. 1 *f* *c.1*

S. A. 2 *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

27 Swing
+ plunger

Tp. 1 *mf* *f* + plunger

Tp. 2 *mf* *f* + plunger

Tp. 3 *mf* *f* + plunger

C. 1 *f*

C. 2 *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2 *mf* *f*

Tbn. 3 *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

Tb. *mf* *f* **2**

Vib.

Bg.

Bat. *mf* *f*

Piccolo

James Bond theme

Monty Norman
Arr. : Guillaume Ceretto

The musical score is written for Piccolo in G major and 4/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a **Swing** tempo marking and a tempo of $\text{♩} = 130$. The first four measures are marked **ff** and feature eighth notes with accents. The fifth measure is marked **Straight**. The first staff ends with a double bar line and a measure rest for 4 measures. The second staff starts at measure 7 and contains a measure rest for 8 measures. The third staff starts at measure 15 and features a **mf** dynamic with a slur over the notes. The fourth staff starts at measure 27 and is marked **mf** with a **Swing** tempo marking and a measure rest for 8 measures. The fifth staff starts at measure 31 and is marked **f**. The sixth staff starts at measure 43 and includes a trill marked **tr** and a quintuplet marked **5**. The seventh staff starts at measure 51 and is marked **ff** for the first four measures, then **mf** for the last four measures, with a **Straight** tempo marking and a measure rest for 2 measures. The eighth staff starts at measure 55 and features a slur and a measure rest for 3 measures. The final staff ends with a **ff** dynamic and a final note.