

# Jalousie

Paroles et musique d'Angèle Van Laeken

## Relevé complet

Conducteur
Voix
Chœur
Piano
Boîte à musique
Cuivres Synth.
Flûte Synth.
Son chaleureux
Basse électrique
Claves
Batterie

Niveau : 2e Cycle

"Jalousie" est le troisième titre composé par Angèle de l'album "Brol" sortie en 2018.

Vous trouverez le relevé complet tel que joué dans l'album.

Bien que l'original est bénéficié de re-recording, ce relevé néanmoins être joué en live. Les sons originaux des claves et de la batterie sont certainement synthétiques. Une exécution live gommerà certainement l'aspect électronique de l'enregistrement mais donnera à coup sur un coté plus vivant.

# Jalousie

Paroles et musique d'Angèle Van Laeken

♩ = 96

N.C.

Cm

Gm/Bb

Cm

Voix

Ha ja-lou-sie, ja-

Chœur

*chœur*

Tu nous tues, tu nous tues

Tu nous tues, tu nous tues

Piano

*p*

*Ped.* *simile*

Boîte à musique

Empty musical staff for Boîte à musique.

Cuivres Synth.

Empty musical staff for Cuivres Synth.

Flûte Synth.

Empty musical staff for Flûte Synth.

Son chaleureux

*pp*

Basse électrique

Empty musical staff for Basse électrique.

Claves

Empty musical staff for Claves.

Batterie

Empty musical staff for Batterie.

www.profs-edition.com

5 Gm/Bb **6** Cm Gm/Bb Cm

Voix  
lou - sie — Nu - ance a - vec pa - ra - no — De pas grand chose mais pour - quoi s'en - tre - mê - ler — en - tre

C.  
Tu nous tues, tu nous tues.

P.  
Sons chaleureux

B. M.

Cuiv.  
Synt.

Fl.  
Synt.

S. C.

Bas.

Clv.

Bat.  
*mf*

The image shows a page of a musical score for the piece 'Jalousie'. It features a vocal line with lyrics in French, a piano accompaniment, and staves for various instruments including Clarinet (Clv.), Bassoon (Bat.), Bassoon (B. M.), Trumpets (Cuiv. Synt.), Flutes (Fl. Synt.), Saxophones (S. C.), and Drums (Bas.). The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page. The page number '4' is in the top left corner. The score starts at measure 5, with a section starting at measure 6. The piano part includes the instruction 'Sons chaleureux'.

9 Gm/Bb Cm Gm/Bb Cm Gm/Bb

Voix  
lui et moi ? C'est, c'est plu-tôt dé-pla-cé Et frus-trant, car ja-lou-sie Ton nom est bien trop jo-li

C.  
*p*  
Ooh Ooh

P.  
Boite à musique  
*ppp*

B. M.  
*ppp*

Cuiv. Synt.

Fl. Synt.

S. C.

Bas.

Clv.

Bat.

[www.profs-edition.com](http://www.profs-edition.com)

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Jalousie' in G minor (one flat). It consists of 9 measures. The vocal line (Voix) has lyrics: 'lui et moi ? C'est, c'est plu-tôt dé-pla-cé Et frus-trant, car ja-lou-sie Ton nom est bien trop jo-li'. The piano accompaniment (P.) features a 'Boite à musique' effect with a *ppp* dynamic. The brass (B. M.) also plays a *ppp* chord. The percussion (Bat.) includes a snare drum pattern. The woodwinds (Clv., Fl., Cuiv.) and strings (S. C., Bas.) are present but mostly silent in this section.

6

14

14 Cm Gm Cm Gm

Voix

C.

P. *Jouer*

B. M.

Cuiv. Synt.

Fl. Synt.

S. C.

Bas.

Clv.

Bat.

Mais

## Jalousie

Paroles et musique d'Angèle Van Laeken

♩ = 96

N.C. Cm Gm/Bb Cm Gm/Bb

Ha ja-lou-sie, ja - lou-sie

6 Cm Gm/Bb Cm

Nu-ance a-vec pa-ra-no De pas grand chose mais pour-quoi s'en-tre-mê-ler en-tre

Gm/Bb Cm Gm/Bb

lui et moi ? C'est, c'est plu-tôt dé-pla - cé Et frus-trant, car ja -

14 Cm Gm/Bb Cm Gm Cm

lou-sie Ton nom est bien trop jo - li

Gm Gm Cm F7 Bb D/F#

Mais c'est qui cette fille sur la pho-to ? Ja - lou-sie me dit qu'elle est belle, qu'elle est

Gm Cm F7 Bb D/F#

belle (Elle) te veut, je vois, ça se voit Ja - lou - sie me dit qu'elle est là, qu'elle est

26 Cm Gm Cm

là É-cra-sons les pre-mières é-tin-celles Ja-lou-sie, c'est pas rien Tu nous rends

Gm Cm Gm

ma-lades, oh, oh Quand le doute roule sur nos é-paules, campe dans nos

Cm Gm F7

têtes Et prend un rôle, c'est là que tu a - gis Mais

# Jalousie

Paroles et musique d'Angèle Van Laeken

♩ = 96

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 1 is a whole rest. Measures 2-3 are marked with a box containing '6'. Measures 4-5 are marked with a '4'. Measures 6-7 are marked with an '8'. Measures 8-9 are marked with an '8'. Measure 10 is marked with an '8'. Measure 11 is marked with an '8'. Measure 12 is marked with an '8'.

Musical staff 2: Treble clef. Measure 14 is marked with a box containing '14'. Measures 15-16 are marked with a '4'. Measures 17-25 are marked with an '8'. Measure 26 is marked with a box containing '26'. Measures 27-35 are marked with a '9'.

Musical staff 3: Treble clef. Measures 36-42 are marked with an '8'. Measure 43 is marked with a box containing '43'. Measures 44-54 are marked with a '12'.

Musical staff 4: Grand staff (treble and bass clefs). Measure 55 is marked with a box containing '55'. The piece is marked *p*. The right hand has a *8va* marking above it. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

Musical staff 5: Grand staff. Measure 56 is marked with a box containing '56'. The right hand has an *8* marking above it. The piece continues with complex chordal textures.

Musical staff 6: Grand staff. Measure 57 is marked with a box containing '57'. The right hand has an *8* marking above it. The piece continues with complex chordal textures.

Musical staff 7: Grand staff. Measure 67 is marked with a box containing '67'. The piece continues with complex chordal textures.

Musical staff 8: Treble clef. Measure 71 is marked with a box containing '71'. Measures 72-76 are marked with a '5'.