

J'ai demandé au père noël

Jean-Naty Boyer

Arr. : Nicolas Lambert

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Voix
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor en Fa
Trombone
Euphonium 1-2 en Ut et Sib
Tuba en Ut, Mi♭, Sib Clef de sol et fa
Timbales
Vibraphone, Glockenspiel
Triangle
Tambourin
Batterie

Niveau : 1er-2e Cycle

J'ai demandé au Père Noël est l'une des quelque 400 chansons pour enfants écrites par Jean Naty Boyer. Ce n'est peut-être pas le plus grand classique des chants de Noël, mais cette chanson, qui évoque les instruments de musique, plaît autant aux enfants qu'aux adultes.

Cet arrangement permet d'intégrer, si on le souhaite, une chorale, ce qui demandera bien sûr aux musiciens d'adapter leurs nuances en conséquence.

La pièce ne présente pas de grandes difficultés techniques, hormis peut-être les solos de trompette et de clarinette, qui peuvent être modifiés ou confiés à des improvisateurs selon les possibilités de l'ensemble.

L'écriture met en valeur de nombreux échanges entre les différents pupitres, offrant ainsi un excellent support de travail sur l'écoute et la cohésion entre musiciens.

Nicolas Lambert

Après des études d'euphonium et de tuba aux conservatoires d'Orléans et d'Aubervilliers-La Courneuve, j'ai intégré la Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris, où j'ai exercé pendant vingt ans comme euphoniumiste puis tubiste.

Parallèlement à cette carrière orchestrale, j'ai toujours conservé une activité pédagogique, en enseignant le tuba dans différentes écoles de musique et conservatoires.

En 2022, j'ai obtenu un DU « La musique et le tout-petit, la musique et l'enfant en situation de handicap », approfondissant ainsi ma réflexion sur la pédagogie musicale adaptée.

Depuis 2023, j'occupe le poste de directeur et d'enseignant à l'école de musique de Patay (Loiret), et je dirige également l'harmonie Patay-Boulay depuis septembre 2024.

Face à un effectif réduit et à des niveaux très variés au sein de l'orchestre, j'ai développé un intérêt croissant pour les arrangements pour orchestre d'harmonie, domaine dans lequel je m'investis désormais activement.

Arr. : Nicolas Lambert

© Editions Au Merle Moqueur
© Profs-Edition - 2025 - PE2054

4

17 17 25

Voix

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

17 17 25

Trp. 1

Trp. 2

Cr.

Trb.

E. 1

E. 2

Tb.

Timb.

Vib.

Tri.

Tamb.

Bat.

J'ai d'man-dé au père no-ël Qui se pro-mène dans le ciel De m'ap-por-ter

30

33

Voix

une trom-pette Pour faire trois fois pouët pouët pouët

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

33

E solo C#m F#m B7 E E C#m F#m B7 E

Trp. 1

Trp. 2

Cr.

Trb.

E. 1

E. 2

Tb.

Timb.

Vib.

Tri.

Tamb.

Bat.

41 49

Voix

Mais le père no - ël hé-las M'ap-por-ta des ma-ra-cas Pour les en-ten-dre jou-er il faut sa-voir les se-couer

Fl.

Htb.

Bsn.

p *mf*

Cl. 1

p *mf*

Cl. 2

p *mf*

Cl. B

p *mf*

S. A. 1

mf

S. A. 2

mf

S. T.

mf *mf*

S. B.

p *mf*

41 49

Trp. 1

mf *mf*

Trp. 2

mf *mf*

Cr.

mf *mf*

Trb.

mf *mf*

E. 1

mf *mf*

E. 2

mf *mf*

Tb.

p *mf*

Timb.

mf

Vib.

Tri.

f

Tamb.

f

Bat.

p *mf*

56 57 65 7

Voix
Il a-vait dans sa mu-sette Trois jo-lies pe-tites clo-chettes Qu'il-a bien vou-lu m'pré-ter et on les en-tend tin-ter

Fl.
mf

Htb.
mf

Bsn.
p

Cl. 1
mf

Cl. 2
mf

Cl. B
p

S. A. 1
p

S. A. 2
p

S. T.
mf

S. B.
p

Trp. 1
p

Trp. 2
p

Cr.
mf

Trb.
p

E. 1
p

E. 2
p

Tb.
p

Timb.
mf

Vib.
Glsp Glockenspiel

Tri.
mf

Tamb.
mf

Bat.
p

69 73

Voix

Comme il se fai - sait très tard Il m'a don-ner une gui-tare Et j'ai joué tou - te la nuit Pour faire dan-ser les sou-ris

Fl.

mf

Htb.

mf

Bsn.

mp

Cl. 1

mf

Cl. 2

mp

Cl. B

mp

S. A. 1

mf

S. A. 2

mf

S. T.

mp

S. B.

mp

73

Trp. 1

Trp. 2

Cr.

Trb.

E. 1

mp

E. 2

mp

Tb.

mp

Timb.

Glock.

Tri.

8

Tamb.

8

Bat.

8

mp

4

[illegible]

89

Voix

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

89

Trp. 1

Trp. 2

Cr.

Trb.

E. 1

E. 2

Tb.

Timb.

Glock.

Tri.

Tamb.

Bat.

J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer

Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 104

16

17

8

25

J'ai d'man-dé au père no-ël Qui se pro-mènedans le ciel De m'ap-por-ter une trom-pette Pour faire trois fois

33

8

41

pouët pouët pouët Mais le père no - ël hé-las M'ap-por-ta des ma-ra-cas Pour les en-ten

49

8

57

dre jou-er il faut sa-voir les se-couer Il a-vait dans sa mu-sette Trois jo-lies pe

65

8

tites clo-chettes Qu'il-a bien vou - lu m'prê-ter et on les en tend tin ter

73

Comme il se fai - sait très tard Il m'a don-ner une gui-tare Et j'ai joué tou - te la nuit Pour faire dan-ser

81

les sou-ris la

89

la la

J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 104

mf *p*

17 *mf*

25 *mp* 2 2 *mf* 33

41 8 49 *mf*

57 *mf* 2 2

65 *mf* 73 *mf* 2

81 *mf* 2

89 *f*

J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

$\text{♩} = 104$

mf *p*

17 *mf*

25 *mp* 33 *mf*

41 8 49 *mf*

57 *mf*

65 *mf* *mf*

73 *mf*

81 *mf*

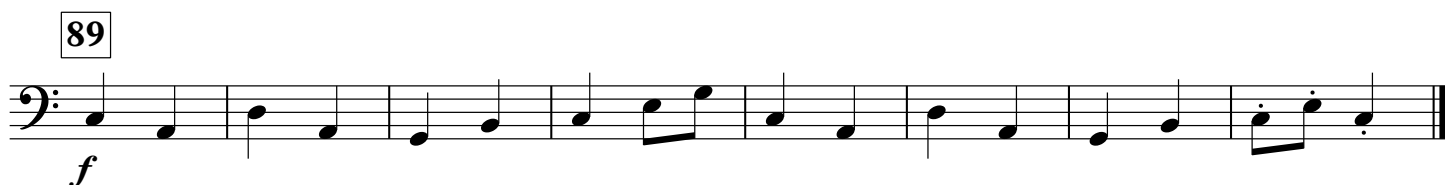
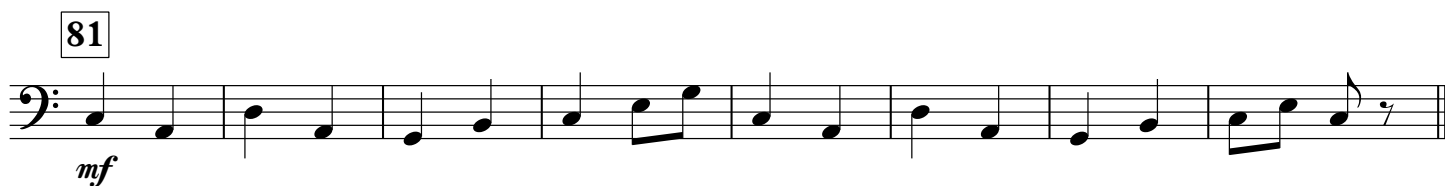
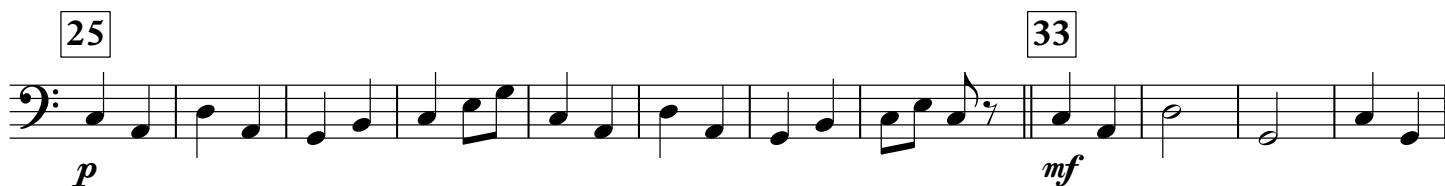
89 *f*

Basson

J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 104



J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 104

p

17

mf

25

mp

2

2

33

mf

41

p

49

mf

57

mf

2

2

65

mf

73

mf

2

2

81

ff

3

3

3

89

f

Chords: E C#m F#m B7 E E C#m F#m B7 E

Trills: 3 3 3

Trills: 3 3 3

J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 104

p *mf*

17 *mf*

25 *p* *mf*

33 *p*

41

49 *mf*

57 *mf*

65 *mf*

73 *mp*

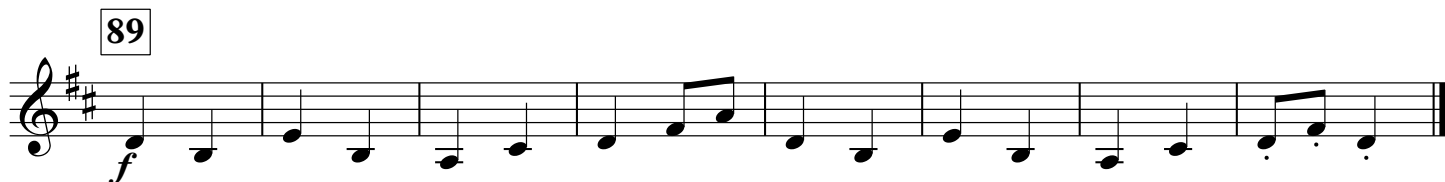
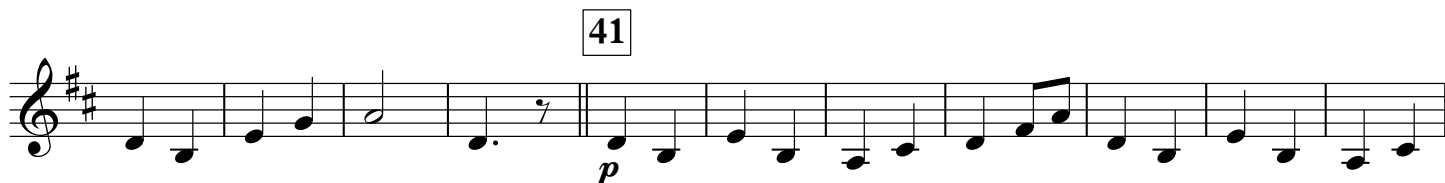
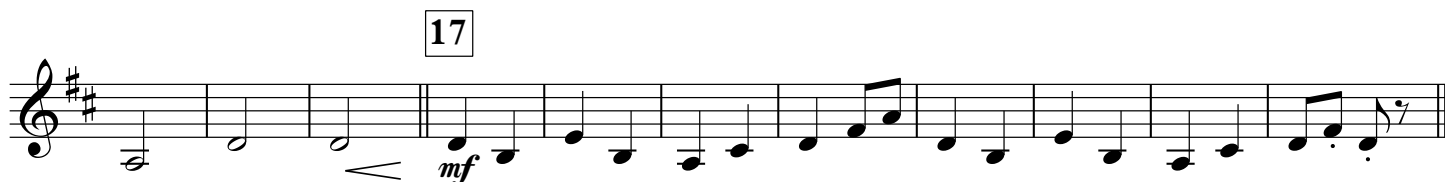
81 *mf*

89 *f*

Clarinete basse en Sib J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 104



J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

$\text{♩} = 104$

p

mf

mp

mf

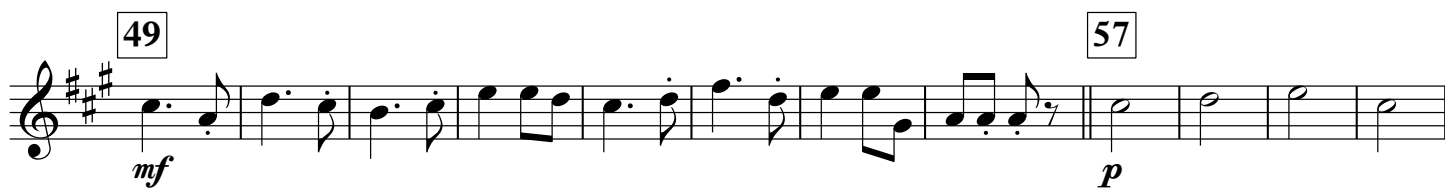
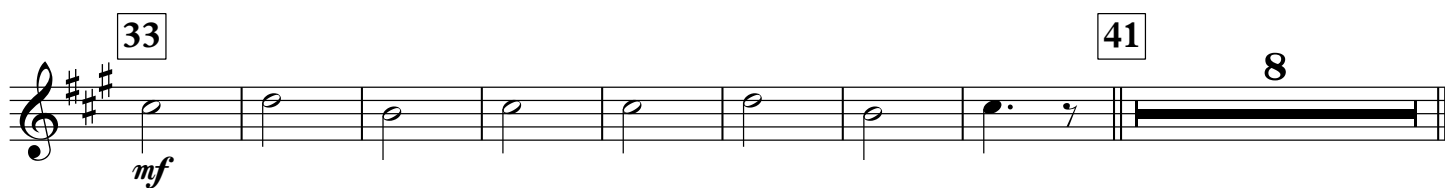
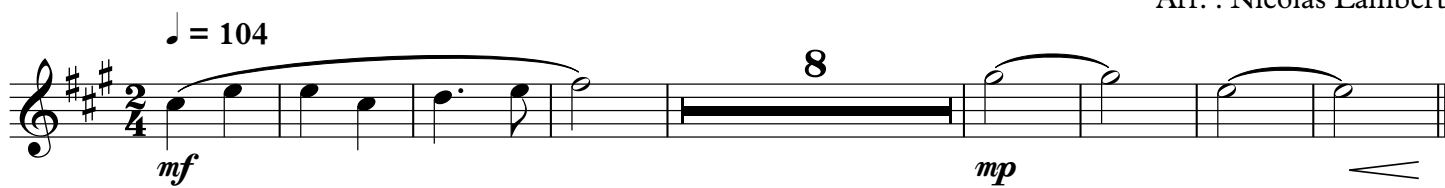
p

mf

mf

f

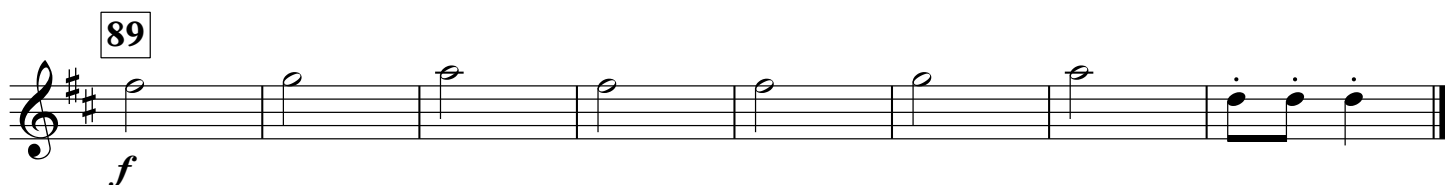
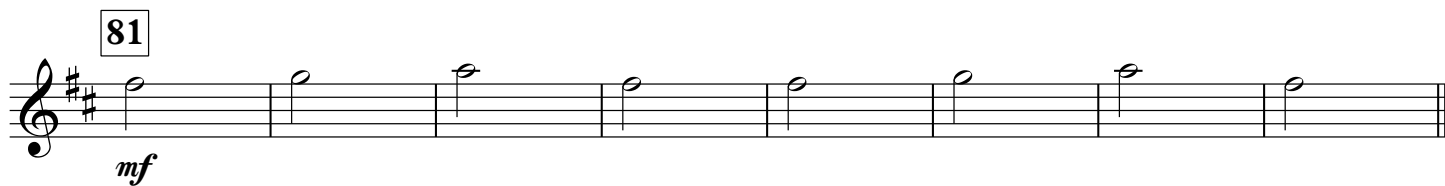
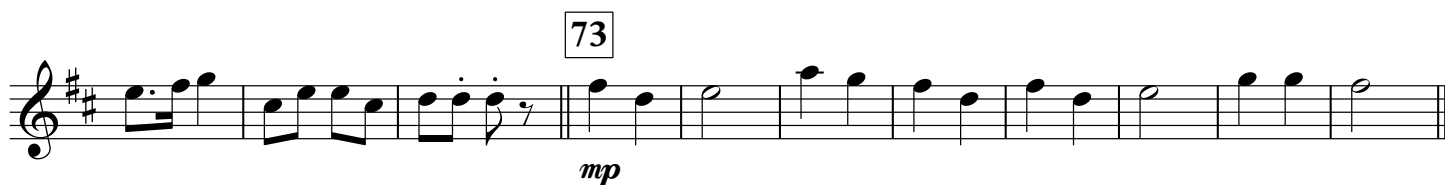
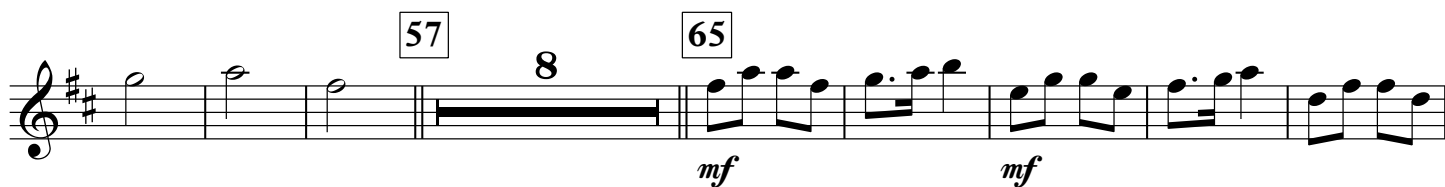
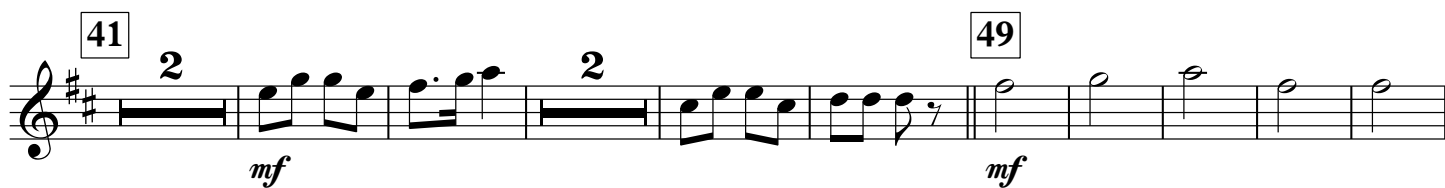
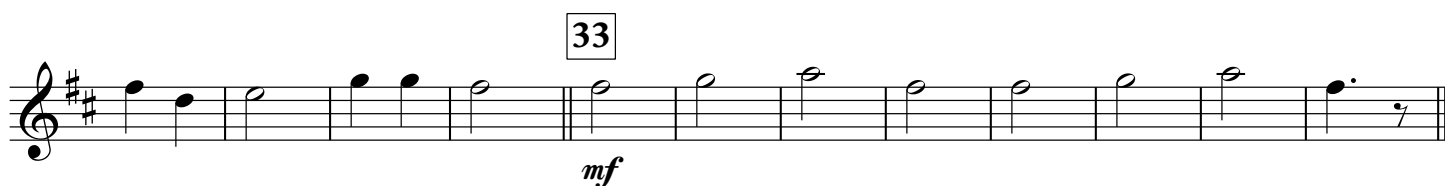
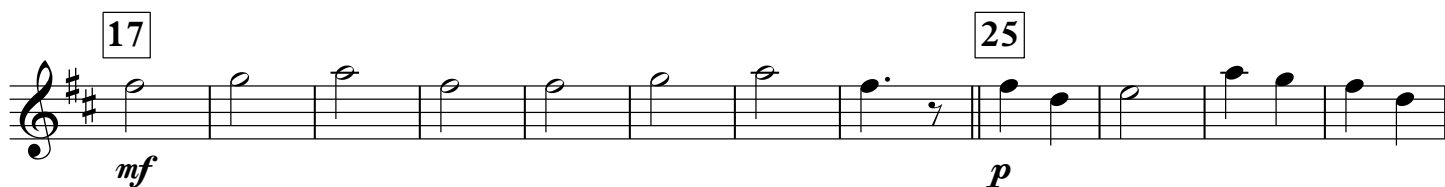
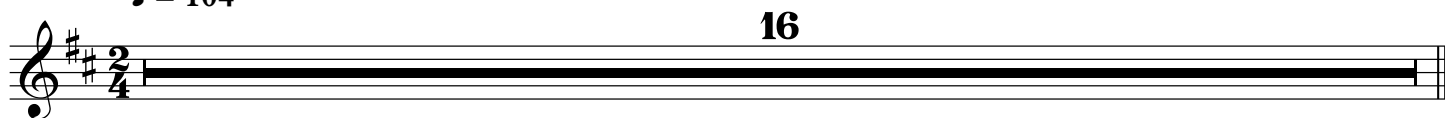
J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 104

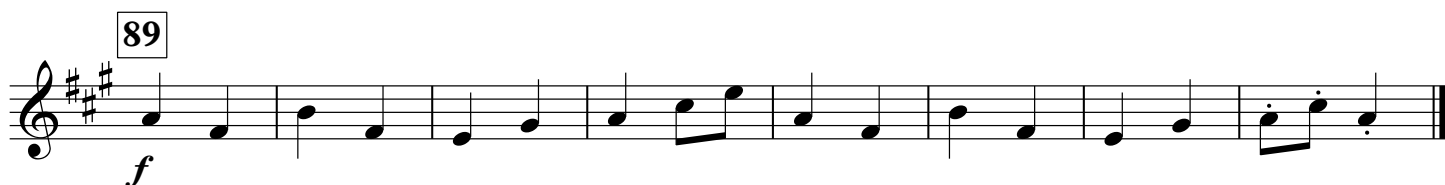
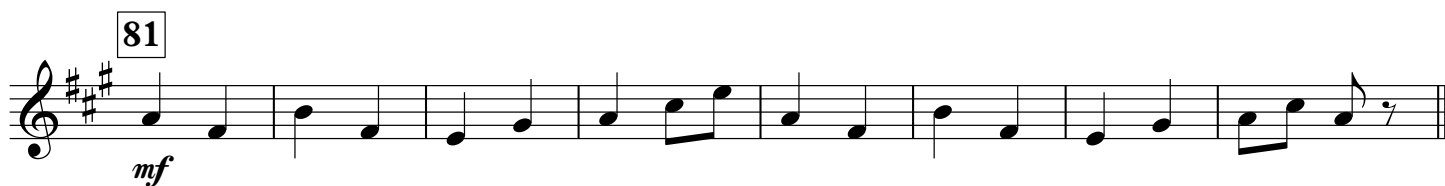
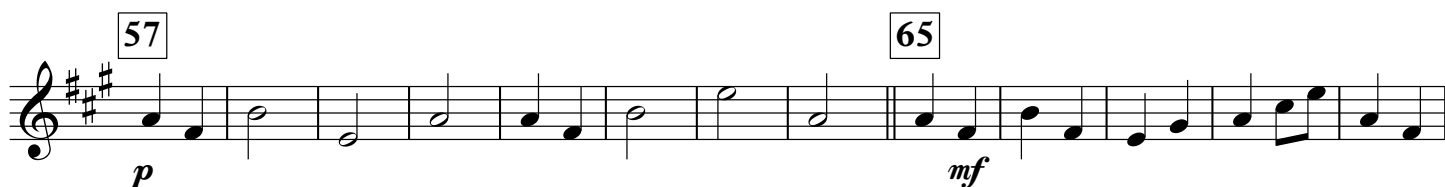
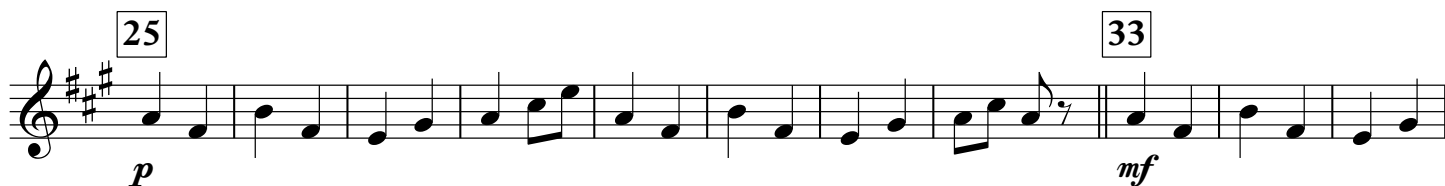


Saxophone baryton

J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 104



J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 104

8

Trp. 2

17 jouer

25

8

33 solo

E C#m F#m B7 E E C#m F#m B7

f

3 3 3 3

E

41

2

2

49

mf

57

p

65

73

8

81

mf

89 solo

E C#m F#m B7 E E C#m F#m B7 E

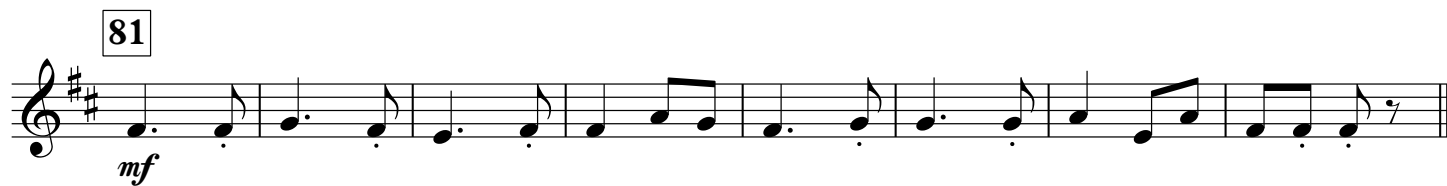
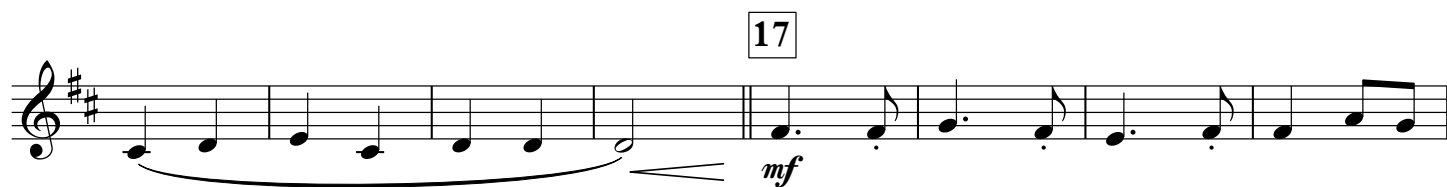
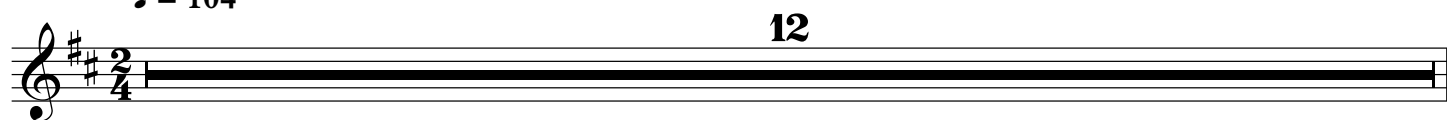
ff

3 3 3 3

J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 104



Cor en Fa

J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 104
4

mf

8

17

mf

25

p

33

mf

41

mf

2

2

49

mf

57

8

65

mf

73

8

81

f

89

f

Trombone

J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 104

4

8

17

mf

mf

25

p

33

mf

41

2

2

49

mf

mf

57

p

65

73

8

81

mf

89

f

J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 104
4

17

8

mf

mf

25

p

33

41

2

mf

2

49

mf

57

65

p

mf

73

mp

81

mf

89

f

Euphonium 1 en Ut J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 104
4

mf

8

17

mf

25

p

33

41

2

mf

2

49

mf

57

p

65

mf

73

mp

81

mf

89

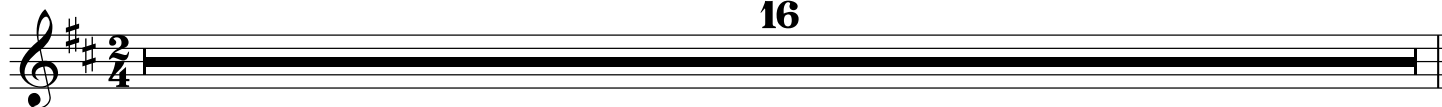
f

J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

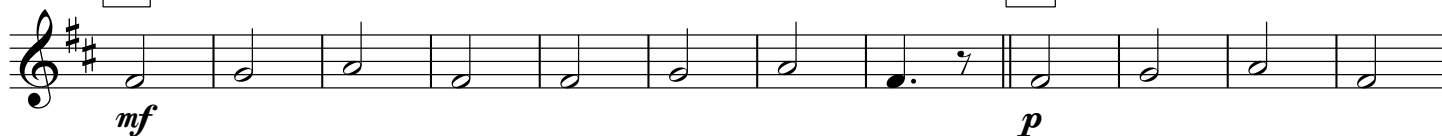
♩ = 104

16

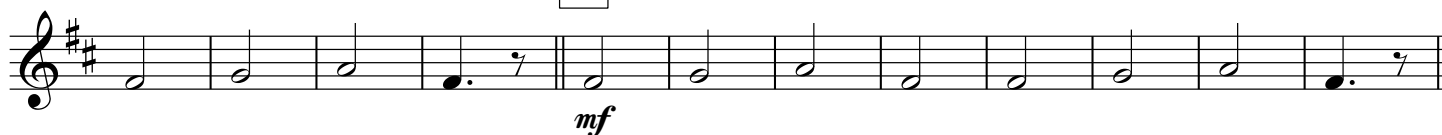


17

25



33



41

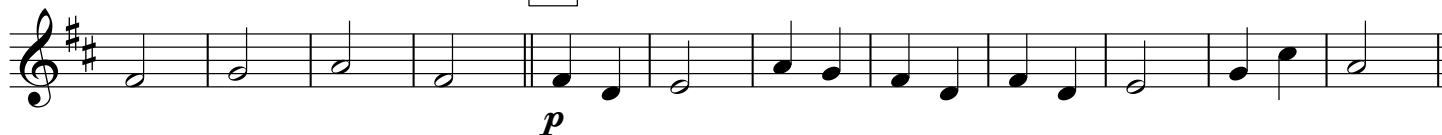
2

2

49



57



65

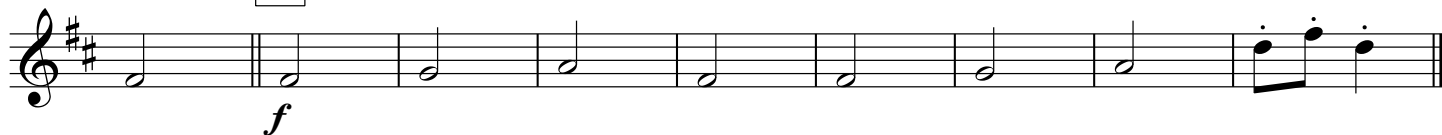
73



81



89

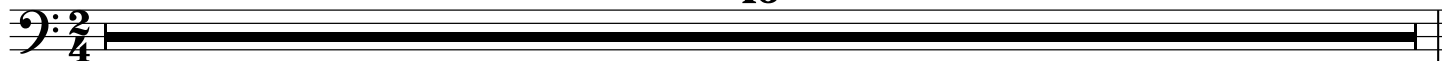


Euphonium 2 en Ut J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 104

16



17

25



33



41

49



57



65

73



81



89

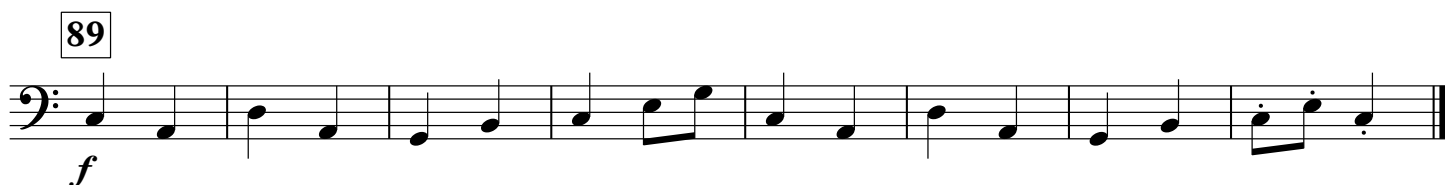
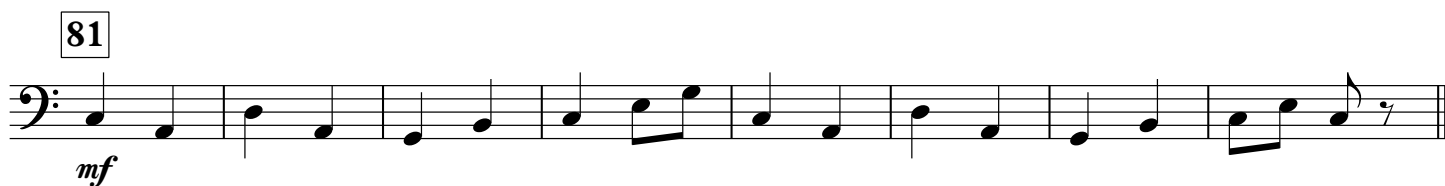
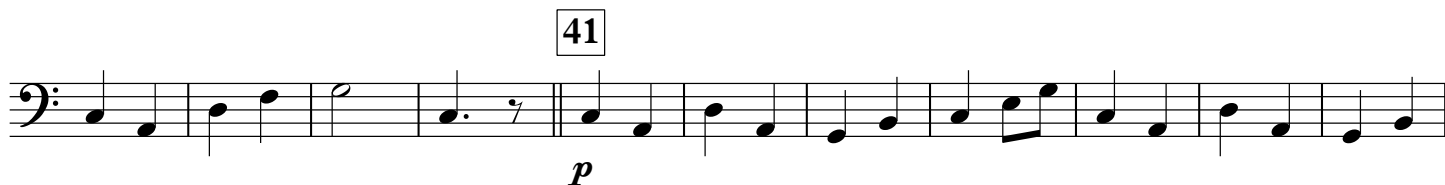
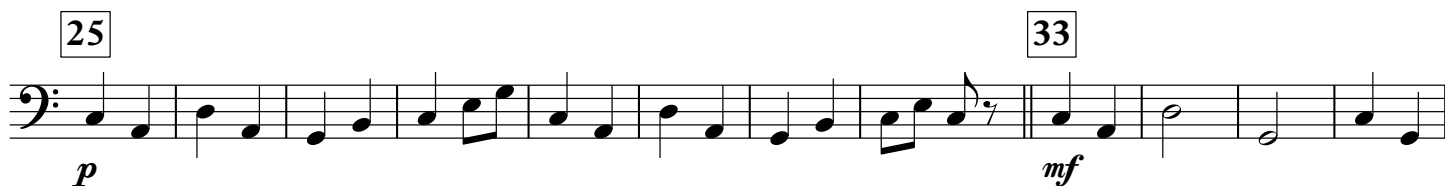


Tuba en Ut

J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 104

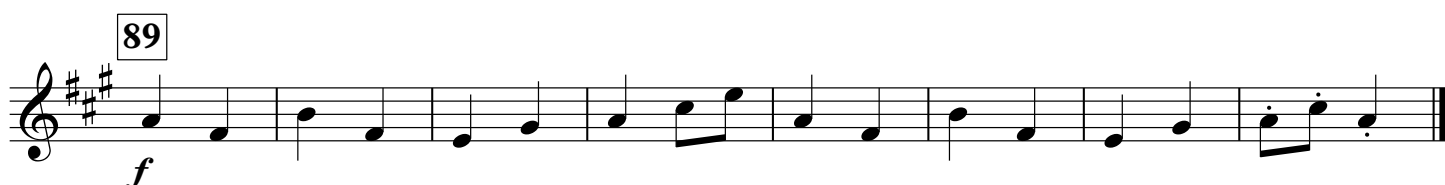
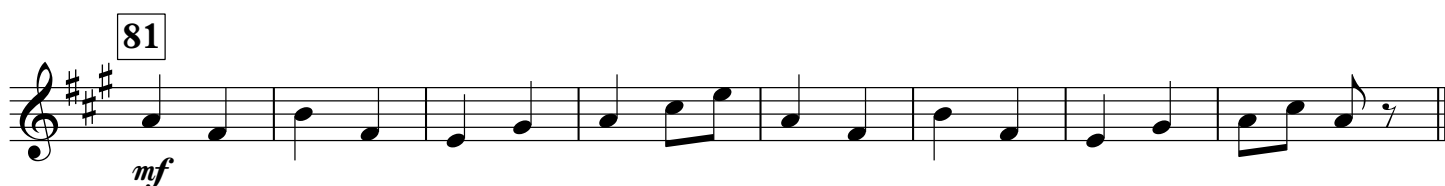
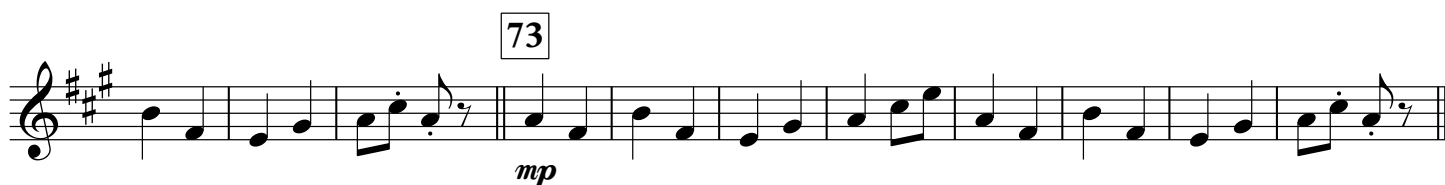
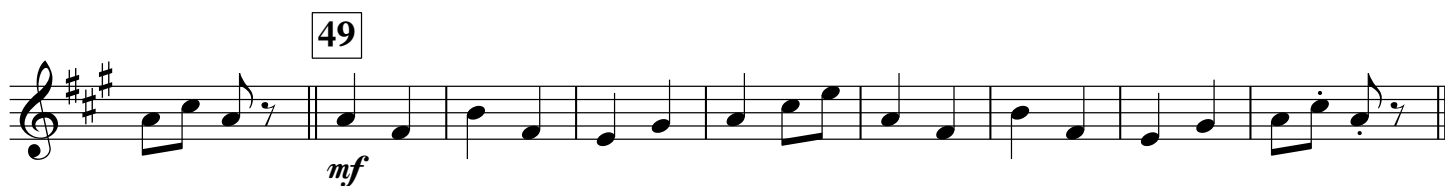
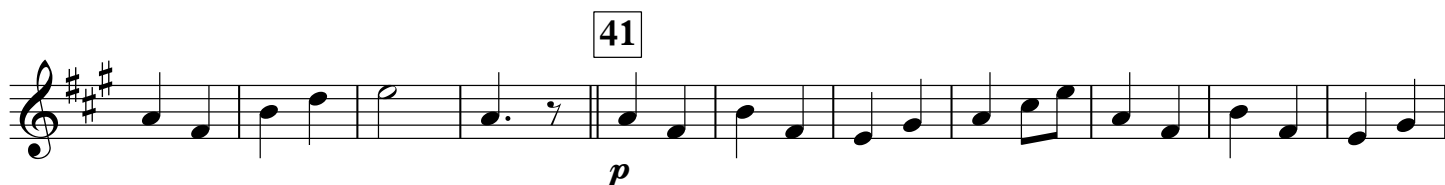
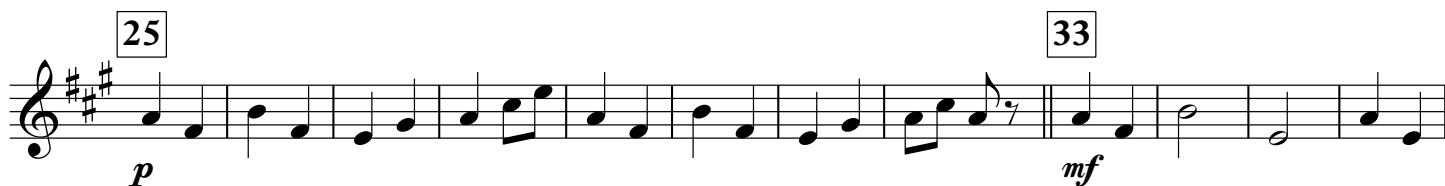


Basse en Mi♭

J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 104

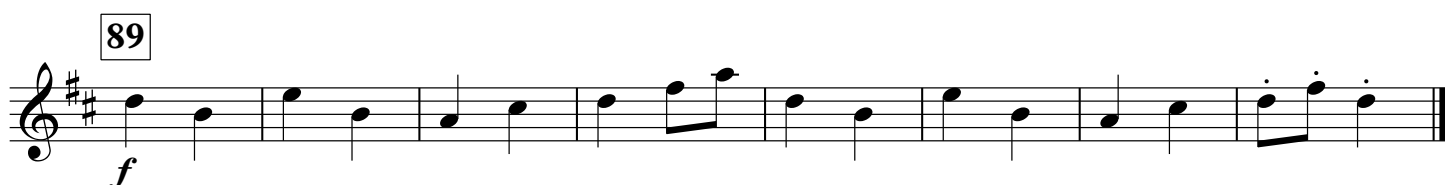
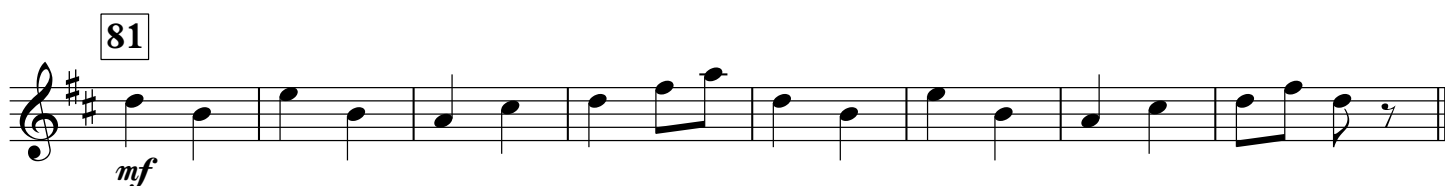
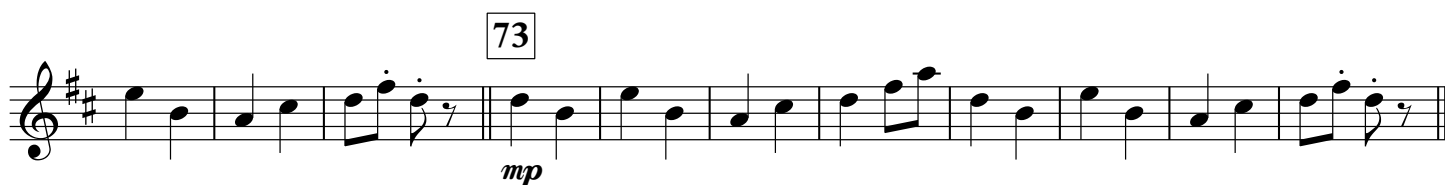
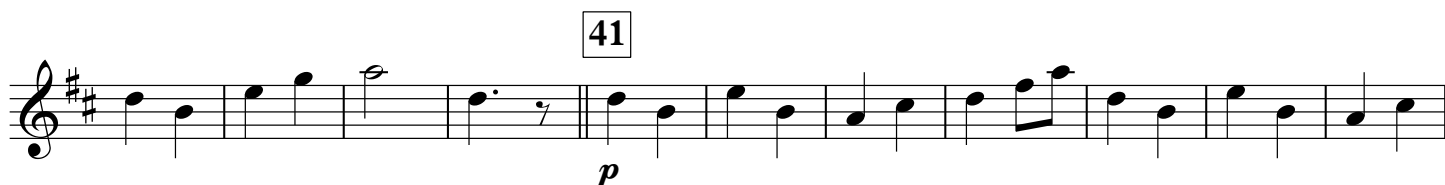
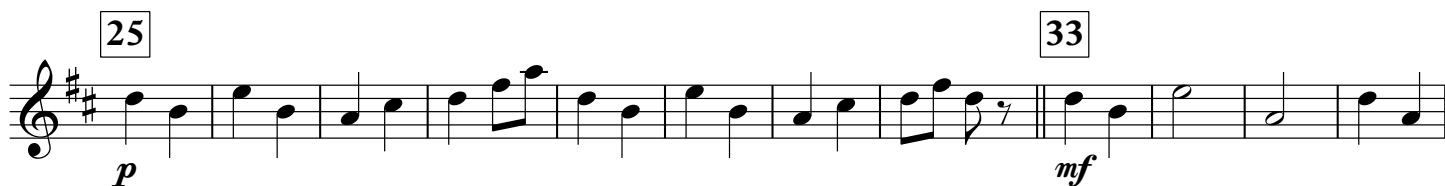
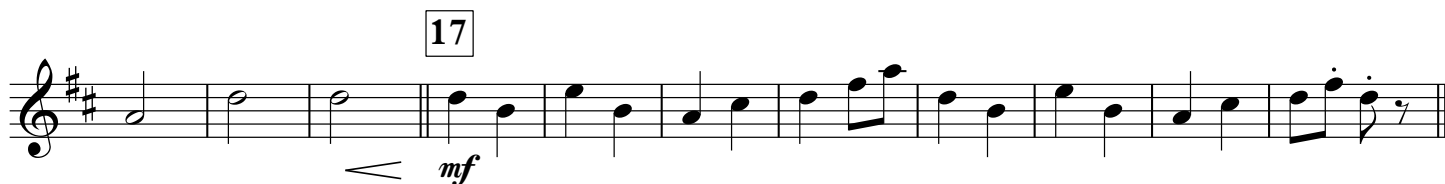


Basse en Sib

J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 104

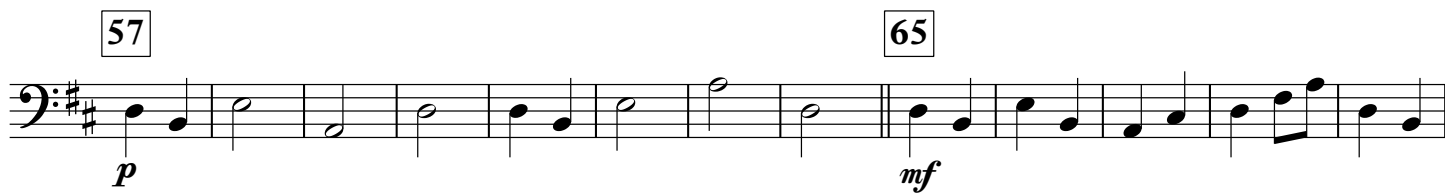
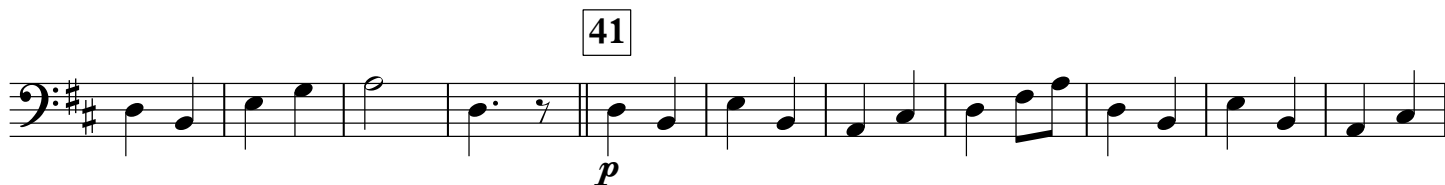


Basse en Sib

J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 104



J'ai demandé au père Noël

♩ = 104

DO-FA-SOL

The first system of the musical score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of 12 measures. The notes are: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), D3 (quarter), E3 (quarter), F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), and D4 (quarter). The notes are grouped into pairs of eighth notes. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. A rehearsal mark '15' is placed below the fifth measure.

17

The bass line is written on a single staff in bass clef. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. This is followed by a double bar line. The second measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The third measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The fourth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The fifth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The sixth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The seventh measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The eighth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The ninth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The tenth measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The notation is in 3/4 time, and the key signature is one flat (B-flat major or D minor).

25

8

33

mf

41

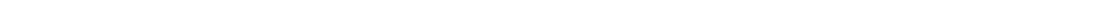
8

49

mf

57

8



65

$$mf$$

73

8

A blank musical staff with a bass clef. The staff is a single horizontal line with a vertical line at the left end and a vertical line at the right end. The bass clef is positioned at the left end of the staff.

81

mf

89

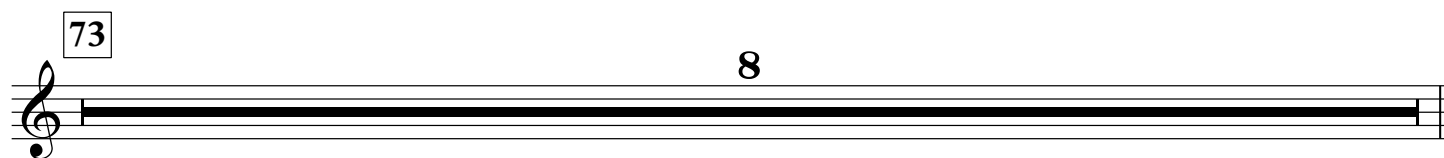
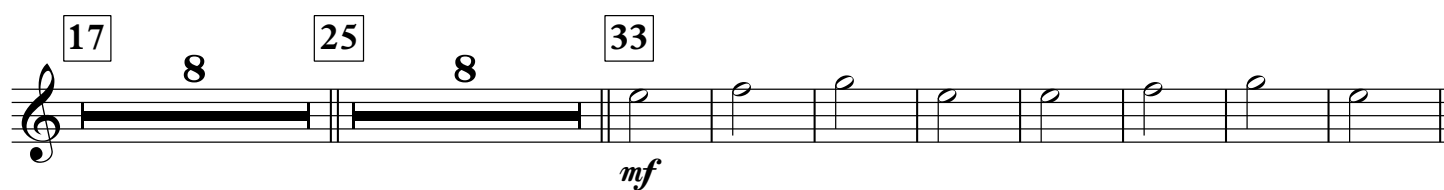
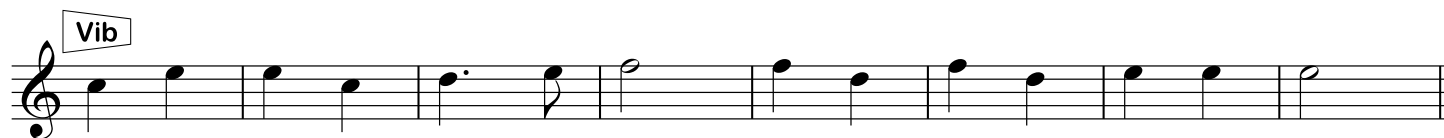
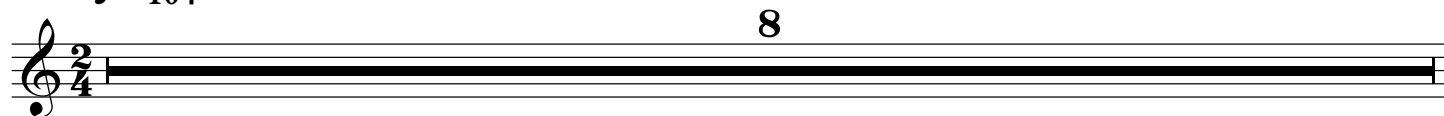
$$f$$

Vibraphone
Glockenspiel

J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 104



Triangle

J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

$\text{♩} = 104$

2/4

3

3

3

p

17

mf

25

8

33

mf

41

8

49

f

57

8

65

mf

73

8

81

mf

89

f

4

8

J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

$\text{♩} = 104$

p

3

3

3

17

mf

4

8

25

8

33

mf

4

8

41

8

49

f

4

8

57

8

65

mf

4

8

73

8

81

mf

4

8

89

f

4

8

J'ai demandé au père Noël

Jean-Naty Boyer
Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 104

p

3 3 3 2

17 *mf* 4 8 25 *p* 4

33 *mf* 4 8

41 *p* 4 49 *mf*

57 *p* 4 8

65 *mf* 4 8 73 *mp* 4

81 *mf* 4

89 *f* 8 4