

Irisation

Pièce en 3 mouvements

Sylvain Kuntzmann

Instrumentation : Septuor

Conducteur
Clarinete en Sib
Basson
Trompette en Ut
Trombone Ténor Complet
Percussions :
- Cymbale suspendue grave
- Triangle
- Grande caisse claire
- Vibraphone
- Cymbales charleston
- 3 toms
Violon
Contrebasse

« Irisation : dispersion des rayons de la lumière à la surface d'un corps. »

« Irisation : dispersion des rayons de la lumière à la surface d'un corps. »

Le propos de cette pièce cherche à illustrer d'un point de vue poétique et philosophique le cheminement de la lumière à travers une goutte d'eau, lors d'un phénomène d'arc en ciel. Ainsi les rayons, incarnés par une série de 7 notes, vont pénétrer la goutte (première réfraction), s'y refléter (réflexion) et en ressortir (seconde réfraction). Un arc en ciel est né !

Ce postulat de départ permet de structurer l'oeuvre. Articulée en 3 mouvements, celle-ci s'écrit autour du chiffre 7 (7 couleurs de l'arc en ciel, effectif instrumental, durée de l'oeuvre, série de base, éléments rythmiques...), s'appuie sur la théorie des ensembles et emprunte des techniques dodécaphoniques.

Premier mouvement : **Réfraction première** (1'58)

La lumière parcourt l'espace puis l'atmosphère depuis le soleil. Au contact de la goutte d'eau, celle-ci va la pénétrer et changer la direction de ses rayons en la traversant. C'est la réfraction.

Second mouvement : **Réflexion** (2'56)

La lumière vient de quitter le tumulte du milieu extérieur. Là voici à l'intérieur de la goutte, témoin d'un environnement dont elle est coupée par la fine surface transparente de l'eau. Plus qu'un phénomène physique, la réflexion devient philosophique...

Troisième mouvement : **Réfraction seconde** (2'13)

Après réflexion, les rayons lumineux ressortent de la goutte et subissent à cette occasion la seconde réfraction. Finie la sérénité intérieure. Fini aussi le cheminement des rayons tous groupés en lumière blanche. Dorénavant, chaque rayon de couleur devra suivre son chemin seul, à côté des autres, mais seul. L'arc en ciel ainsi se forme... mais disparaîtra tôt ou tard...

Sylvain KUNTZMANN

Musicien de formation classique (conservatoires, université) et d'expériences variées (orchestres symphonique ou d'harmonie, de variété et de jazz), Sylvain KUNTZMANN s'intéresse à toutes les musiques, pratique piano, claviers, clarinette, et plus généralement percute, gratte et souffle dans toutes sortes d'instruments et objets en tout genre.

Par ailleurs professeur diplômé d'Etat, Sylvain enseigne la formation musicale et la musique électroacoustique dans un conservatoire à rayonnement communal. Passionné de pédagogie, il oriente sa réflexion en direction du bébé et du tout-petit, et anime des formations pour adultes.

Compositeur, orchestrateur et arrangeur de musiques d'esthétiques variées, Sylvain se plaît à collaborer avec d'autres dans le but de croiser les arts et ainsi créer des oeuvres polymorphes dans lesquelles musique et image se côtoient. Son catalogue comporte des pièces pour le concert avec des travaux allant de la chanson française à la musique électronique, en passant par la musique instrumentale (orchestres d'harmonie ou symphonique, avec une prédilection pour l'orchestre de chambre), ainsi que des travaux pour l'image (films documentaires, reportages, courts ou moyens métrages).

Notice percussions (1 seul exécutant)

1er mouvement - Réfraction première

- Cymbale suspendue grave (avec mailloches à tête médium) 
- Triangle 
- Grande caisse claire avec timbre (avec baguettes de batterie, olive ovale) 
- Tom basse (avec baguettes de batterie, olive ovale) 

2ème mouvement - Réflexion

- Vibraphone (3 octaves) (avec 4 mailloches à tête médium) 

3ème mouvement - Réfraction seconde

- Cymbale suspendue grave (avec mailloches à tête médium) 
- 3 toms (avec mailloches à tête médium) 

14

Cl.

Bsn.

Trp. Ut

Trb.

Cymb. Trgl.

Cc. Tom

V.

Cb.

mf

mf



20

Cl.

Bsn.

Trp. Ut

Trb.

Cymb. Trgl.

Cc. Tom

V.

Cb.

f

f

f

arco

arco

IRISATION

I. Réfraction première

Sylvain Kuntzmann

♩ = 60 3 ♩ = 80
3

ppp ————— *fff*

mf 20

f

ff

sfz

45 3

mp

p

mf

f *ff*