

# Introduction et Rondo Capriccioso Opus 28

Camille Saint-Saëns  
Arr. : Michel Nowak

## Violon & Orchestre d'Harmonie

Conducteur  
Violon solo  
Flûte 1-2  
Hautbois 1-2  
Basson 1-2  
Clarinete en Mi♭  
Clarinete Solo 1-2 en Si♭  
Clarinete 1-2-3 en Si♭  
Clarinete alto en Mi♭  
Clarinete basse en Si♭  
Saxophone alto 1-2  
Saxophone ténor 1-2  
Saxophone baryton  
Trompette 1-2 en Si♭  
Cornet 1-2 en Si♭  
Bugle  
Cor 1-2 en Fa  
Trombone 1-2-3  
Saxhorn baryton 1-2 en Si♭  
Euphonium en Ut et Si♭  
Tuba en Ut, Mi♭, Si♭ Clef de Fa et Sol  
Contrebasse  
Timbales

## Niveau : 2e cycle (pour l'orchestre I)

"Introduction et Rondo Capriccioso" est une œuvre majeure de Camille Saint-Saëns, créée en 1863. C'est une pièce pour violon et orchestre, généralement reconnue comme une œuvre de virtuosité pour le violon.

L'œuvre est divisée en deux parties principales: l'introduction, qui est plus lente et lyrique, et le Rondo, qui est plus rapide et plein d'énergie.

**Introduction:** Cette section est très expressive et lyrique. La mélodie est jouée par le violon solo, accompagnée par l'orchestre. Le violon présente un thème sombre et mélancolique, démontrant une grande variété de nuances et de dynamiques. Il est écrit en la mineur, ce qui contribue à son caractère sérieux et dramatique.

**Rondo Capriccioso:** Cette section est très différente de l'introduction. Elle est en la majeur, ce qui donne un contraste net avec l'introduction. Le tempo s'accélère considérablement et la mélodie est beaucoup plus joyeuse et enjouée. Il s'agit d'une section de virtuosité, avec de nombreux passages techniques difficiles pour le violoniste, notamment des sauts d'octaves, des arpèges rapides et des double-cordes. C'est également dans cette section que l'on peut entendre la caractéristique "capricieuse", avec des changements soudains de tempo et de dynamique, ainsi que des mélodies imprévisibles.

## Miche Nowak

- Médailles d'Or de : Clarinette, Formation Musicale, Déchiffrage et Musique d'Ensemble, Cours d'écriture.
- Inscrit à la SACEM en qualité de Compositeur-Arrangeur
- Parcours professionnel: Professeur de clarinette et de Formation musicale, Directeur d'Ecoles de Musique Municipales (Fonction Publique Territoriale), clarinettiste au sein d'Orchestres Militaires, de l'Orchestre Symphonique de Douai, de diverses formations amateurs, Direction de plusieurs Orchestres d'Harmonie et de l'Orchestre d'Anches "Calamus" Nord - Pas-de-Calais.
- Président de la Délégation de Lens pour la Fédération Régionale des Sociétés Musicales Nord Pas-de-Calais

# Introduction et Rondo Capriccioso

Opus 28

Camille Saint-Saëns

Arr. : Michel Nowak

Andante (malinconico) ♩ = 52

Violon solo

Flûte 1-2

Hautbois 1-2

Basson 1-2

Clarinette en Mib

Clarinette Solo 1-2 en Sib

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2-3 en Sib

Clarinette alto en Mib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1-2

Saxophone ténor 1-2

Saxophone baryton

Trompette 1-2 en Sib

Cornet 1-2 en Sib

Bugle

Cor 1-2 en Fa

Trombone 1-2

Trombone 3

Saxhorn baryton 1-2 en Sib

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Contrebasse

Timbales

9

V.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S. 1-2

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. A

Cl. B

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B.

Trp. 1-2

Cn. 1-2

Bg.

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. 3

S. B. 1-2

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

5

3

div.

a2

pp

Pizz.

pp

www.profs-edition.com

18 Animato Tranquillo

V. *mp sf sf*

Fl. 1-2

Htb. 1-2 Cl. Mib *pp*

Bsn. 1-2

Cl. Mib *pp*

Cl. S. 1-2 *pp* Obligé

Cl. 1 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ppp*

Cl. 2-3 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ppp*

Cl. A *p* *p* *pp*

Cl. B *p* *pp*

S. A. 1-2 *p* *pp* *p* *pp*

S. T. 1-2 *p* *pp*

S. B. *p* *pp*

18 Animato Tranquillo

Trp. 1-2

Cn. 1-2

Bg.

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. 3

S. B. 1-2 *p* *a2*

Euph. *p*

Tb. *p* *pp* C. B.

C. B. *p* *pp*

Timb.

27

V. *ten.* *ten.*

Fl. 1-2 *pp*

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S. 1-2 Fl. 1 Fl. 2 *pp*

Cl. 1

Cl. 2-3 *ppp* a2

Cl. A

Cl. B

S. A. 1-2 Cr. 1 *pp*

S. T. 1-2 *ppp*

S. B.

Trp. 1-2

Cn. 1-2

Bg.

Cr. 1-2 *pp*

Trb. 1-2

Trb. 3

S. B. 1-2

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

www.profs-edition.com

31

V. *Marcato* *cresc. molto* *f* *f* *f* *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S. 1-2

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. A

Cl. B

S. A. 1-2 *ppp* *Obligé* *a2*

S. T. 1-2 *ppp*

S. B. *ppp*

Trp. 1-2

Cn. 1-2

Bg.

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. 3

S. B. 1-2

Euph.

Tb. *C. B.* *ppp*

C. B. *ppp*

Timb.

*www.profs-edition.com*

37 **Allegro ma non troppo** (♩ = 88)

V. *p*

Fl. 1-2 *f* Fl. 1 *pp*

Htb. 1-2 *f* *pp*

Bsn. 1-2 *f*

Cl. Mib *f*

Cl. S. 1-2 *f* *pp*

Cl. 1 *f* *p* 4

Cl. 2-3 *f* *p* 4

Cl. A *f* *p* 4

Cl. B *f* *p* 4

S. A. 1-2 *f* *p* 4

S. T. 1-2 *f* *p* 4

S. B. *f* *p* 4

37 **Allegro ma non troppo** (♩ = 88)

Trp. 1-2 *f*

Cn. 1-2 *f*

Bg. *f*

Cr. 1-2 *f* *pp*

Trb. 1-2 *f*

Trb. 3 *f* *a2*

S. B. 1-2 *f* *p* 4

Euph. *f* *p* 4

Tb. *f* *p* *C. B.* 4

C. B. *f* *p* 4

Timb. *f*



48

V. *p*

Fl. 1-2 *pp* 1

Htb. 1-2 *pp* *pp*

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S. 1-2 *pp*

Cl. 1

Cl. 2-3 *div.*

Cl. A 4

Cl. B 4

S. A. 1-2 4 a2

S. T. 1-2

S. B. 4

Trp. 1-2

Cn. 1-2

Bg.

Cr. 1-2 *pp* 1

Trb. 1-2

Trb. 3

S. B. 1-2 a2

Euph.

Tb. 4

C. B. 4

Timb.

WWW.PROFS-EDITION.COM

57

V. *pp*

Fl. 1-2 *1*

Htb. 1-2 *1*

Bsn. 1-2 *pp*

Cl. Mib *Fl. 1*

Cl. S. 1-2

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. A

Cl. B

S. A. 1-2 *a2*

S. T. 1-2

S. B.

Trp. 1-2

Cn. 1-2 *Cl. S. 1*  
*Cl. S. 2*

Bg. *Htb. 1*

Cr. 1-2

Trb. 1-2 *1er basson*  
*pp*

Trb. 3

S. B. 1-2 *Bsn. 2*  
*pp*

Euph. *Cr. 2*

Tb.

C. B.

Timb.





86

88

V. *tr* *3* *f* *tr* *3* *3* *tr* *3* *3* *3* *fp*

Fl. 1-2 *p* *p*

Htb. 1-2 *p* *p*

Bsn. 1-2 *pp* *p* *p*

Cl. Mib *Htb. 1* *p*

Cl. S. 1-2 *p* *p*

Cl. 1 *p* *fpp* *a2*

Cl. 2-3 *p* *fpp*

Cl. A *p* *fpp*

Cl. B *fpp*

S. A. 1-2 *fpp*

S. T. 1-2 *fpp*

S. B. *fpp*

88

Trp. 1-2

Cn. 1-2 *Cl. S. 2* *p* *Obl.* *p*

Bg. *Htb. 1* *p* *Obl.* *fpp*

Cr. 1-2 *p* *p*

Trb. 1-2 *Bsn. 1* *pp*

Trb. 3

S. B. 1-2 *Bsn. 1* *Bsn. 2* *p* *Bsn. 1* *Bsn. 2* *p*

Euph. *Obl.* *fpp* *C. B.*

Tb. *fpp*

C. B. *fpp*

Timb.





106

V. *pp*

Fl. 1-2 *pp*

Htb. 1-2 *pp*

Bsn. 1-2

Cl. Mib *pp*

Cl. S. 1-2 *pp*

Cl. 1 *p*

Cl. 2-3 *p*

Cl. A *p*

Cl. B *p*

S. A. 1-2 *p*

S. T. 1-2 *p*

S. B. *p*

Trp. 1-2

Cn. 1-2

Bg. *pp*

Cr. 1-2 *pp*

Trb. 1-2

Trb. 3

S. B. 1-2 *p*

Euph. *p*

Tb. *p*

C. B. *p*

Timb.

WWW.PROFS-EDITION.COM



116

V.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S. 1-2

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. A

Cl. B

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B.

Trp. 1-2

Cn. 1-2

Bg.

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. 3

S. B. 1-2

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

*pp*

*pp*

*cresc.*

Hrb. 1  
Hrb. 2

*pp*

*pp*

a2  
1er cor

2 Obl.

*pp*

Bsn. 2  
Bsn. 1

*pp*

1 a2 1

Obl.

*pp*

*pp*

*pp*

WWW.PROFS-EDITION.COM

122

V. *f*

Fl. 1-2 *p* *f* a2

Htb. 1-2 *cresc.* *cresc.* *f* a2

Bsn. 1-2 *p* *f* a2

Cl. Mib *p* *f* Obl.

Cl. S. 1-2 *cresc.* *cresc.* *f* a2

Cl. 1 *cresc.* *f*

Cl. 2-3 *cresc.* *f*

Cl. A *cresc.* *f*

Cl. B *cresc.* *f*

S. A. 1-2 *cresc.* *f* a2

S. T. 1-2 *cresc.* *f*

S. B. *cresc.* *f*

Trp. 1-2 *f* Obl.

Cn. 1-2 *cresc.* *cresc.* *f* Obl.

Bg. *p* *f* a2

Cr. 1-2 *p* *f* Obl.

Trb. 1-2 *p* *f* Obl.

Trb. 3 *f*

S. B. 1-2 *cresc.* *f* a2

Euph. *cresc.* *f*

Tb. *cresc.* *f*

C. B. *cresc.* *f*

Timb.

WWW.PROFS-EDITION.COM









159

V.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S. 1-2

Cl. 1

Cl. 2-3 unis. div. unis. div.

Cl. A

Cl. B 2

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B. 2

Trp. 1-2

Cn. 1-2

Bg.

Cr. 1-2 a2 pp

Trb. 1-2

Trb. 3 C. B. pp

S. B. 1-2

Euph. 2

Tb. 2

C. B. pp

Timb.

www.profs-edition.com

168

V.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S. 1-2

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. A

Cl. B

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B.

Trp. 1-2

Cn. 1-2

Bg.

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. 3

S. B. 1-2

Euph.

Tb.

C. B.

Timb.

pp

a2

pp

unis.

div.

poco cresc.

div.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Cl. S. 1

pp

2

2

2

2

2

2

2

poco cresc.

poco cresc.

pp



Violon solo

# Introduction et Rondo Capriccioso

Opus 28

Camille Saint-Saëns

Arr. : Michel Nowak

Andante (malinconico) ♩ = 52

2



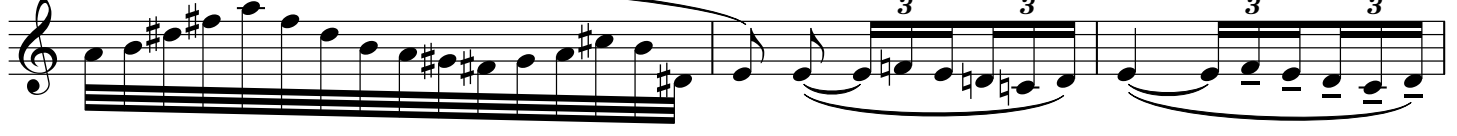
18 Animato



Tranquillo

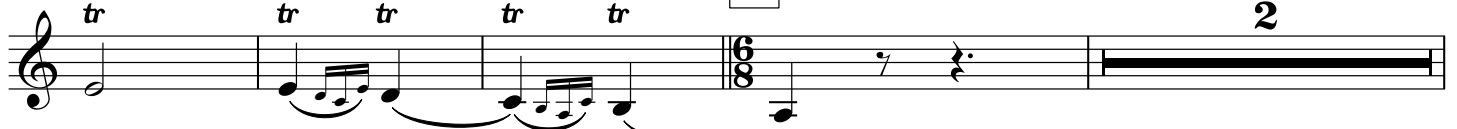


Marcato



37 Allegro ma non troppo (♩ = 88)

2



cresc. molto f f f f f

# Introduction et Rondo Capriccioso

Opus 28

Camille Saint-Saëns

Arr. : Michel Nowak

Andante (malinconico) ♩ = 52

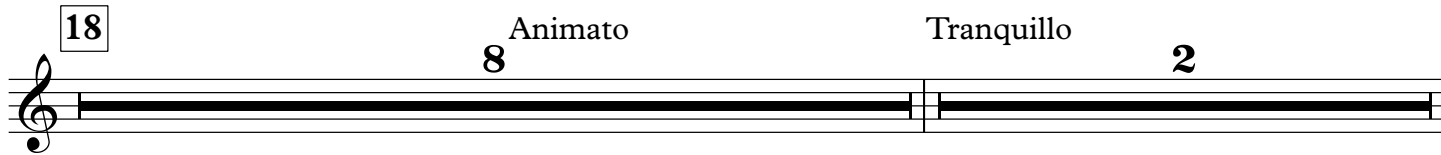
17



18

Animato 8

Tranquillo 2



Allegro ma non troppo (♩ = 88)

37

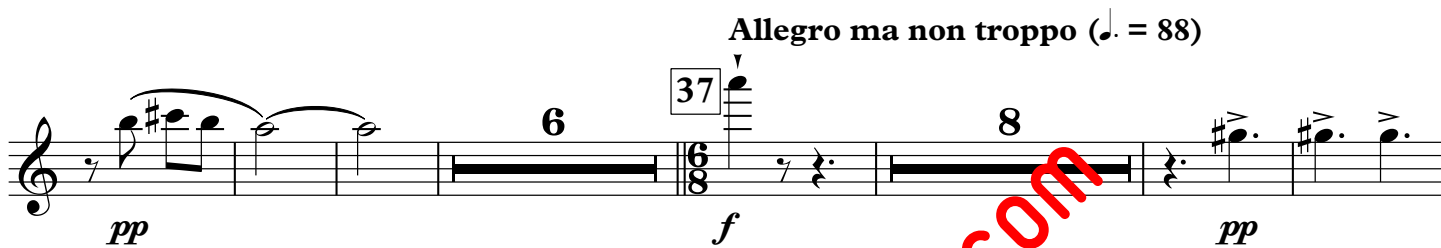
6

8

pp

f

pp



57

5

2

pp



72

2

2



88

13

2



tr

tr

tr

tr

p

p

2

9



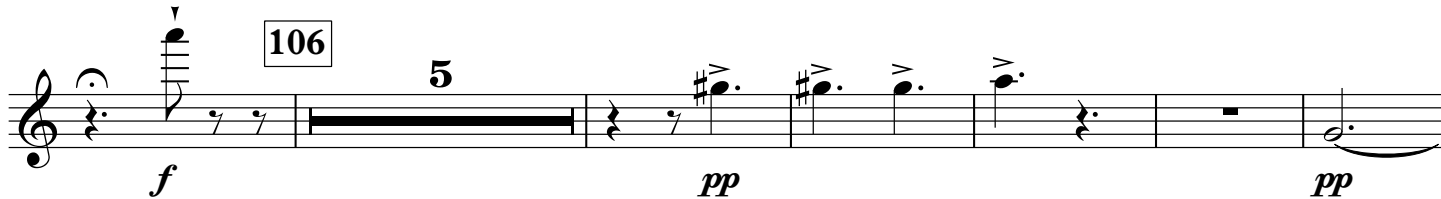
106

5

f

pp

pp



2



Clarinette  
Solo 1 en Sib

# Introduction et Rondo Capriccioso

Opus 28

Camille Saint-Saëns  
Arr. : Michel Nowak

Cl. 1 **Andante (malinconico)** ♩ = 52

*pp*

18 *Obligé Animato*  
*pp* *p*

37 *Tranquillo* *Fl. 1*  
*pp* *p* *f*

57 *Obl. Allegro ma non troppo* (♩ = 88)  
*f* *pp*

72 *pp*

88 *pp* *p*

106 *p* *pp*

135 *pp* *p*

150 *f* *pp*

165 *pp* *cresc.*

Saxophone  
alto 1

# Introduction et Rondo Capriccioso

Opus 28

Camille Saint-Saëns  
Arr. : Michel Nowak

Andante (malinconico) ♩ = 52

pp

18 Animato p pp p

Tranquillo 2 Cr. 1 Obligé pp ppp p f

37 Allegro ma non troppo (♩ = 88)

f

p

4 57

4

4

72 16 88 2 2 Obl. sfpp

4

3 106 f p

Trompette 1  
en Sib

# Introduction et Rondo Capriccioso

Opus 28

Camille Saint-Saëns  
Arr. : Michel Nowak

**Andante (malinconico)** ♩ = 52 **18**      **Animato**      **Tranquillo**      **11**

**17**      **8**      **11**

**37** **Allegro ma non troppo** (♩ = 88)      **57**      **15**

**19**      **15**

**72**      **16**      **88**      **17**      **f**

**106**      **20**      **127**      **f**      **ff**

**sf**      **sf**

**7**      **143**      **8**      **151**      **17**      **168**      **15**

**183**      **16**      **200**      **20**      **221**      **f**      **ff**

**25**

**sf**