

Intrada

Jean-François Pauléat

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut, Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Piano

Timbales

Batterie

Niveau : 1er Cycle

INTRADA a été imaginé pour la troisième session (2015-2018) de la Classe Orchestre du collège Alfred Sisley de Moret/Loing (77). Avec seulement deux mois de cours d'instrument, les 30 musiciens de cette session ont présenté INTRADA en concert le 4 décembre 2015, au collège de Moret/Loing.

INTRADA est constituée de deux parties distinctes : une « entrée » lente et majestueuse suivie d'un allegro pesant et rythmé. Il s'agit d'une pièce simple, comportant un thème principal récurrent, qui cherche avant tout à poser les bases d'un travail collectif d'écoute et de découverte. La principale difficulté se situe aux mesures 8 et 9 : la transition entre le tempo lent du départ et le tempo plus rapide de la deuxième partie ainsi que le changement de carrure rythmique peuvent s'avérer délicats à mettre en place ... un travail approfondi sur cette transition rassurera probablement les musiciens !

Pour tirer toutes les saveurs musicales de cette INTRADA, il sera nécessaire de porter une attention particulière au respect des nuances et des articulations ... ainsi commencent les plus grandes émotions !

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec jouant les whistles et le sylphyo, **Jean-François PAULÉAT** a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange toutes les musiques, qu'elles soient classiques, traditionnelles, actuelles, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des musiciens avec qui il partage la scène.

Engagé depuis 2009 auprès d'Orchestre à l'Ecole, il a rejoint l'association en qualité d'arrangeur en 2021. Il est par ailleurs enseignant au conservatoire de CAP Atlantique (44).

En 2020, il crée avec Marion Baborier (illustratrice) le duo des Hibouttes pour éditer ses histoires. www.hibouttes.fr & www.facebook.com/hibouttes

A ce jour, il a écrit 112 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés. Plusieurs d'entre elles ont été éditées chez profs-édition.com, w48-music, IMD-Arpèges et Delatour-France. Certaines ont été enregistrées sur les CD Adelin, Mosaïques, Carnet de notes, Histoires inachevées. Pour en savoir plus, RDV sur www.jfpauleat.fr

Intrada

Jean-François Pauléat

Largo (♩ = 60)

Musical score for the first system of 'Intrada', marked 'Largo' with a tempo of 60 quarter notes per minute. The score consists of seven staves: Part I (Violin I), Part II (Violin II), Part III (Viola), Part IV (Cello), Part V (Double Bass), Piano, and Timbales/Batterie. The music features a dynamic range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (f). The piano part has a simple accompaniment, and the timbales and batterie provide rhythmic support.

Musical score for the second system of 'Intrada', marked 'Allegro' with a tempo of 140 quarter notes per minute. The score continues from the first system, starting at measure 8. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, Piano, Timbales, and Batterie. The tempo change is indicated by a box containing the number '9'. The dynamics shift from fortissimo (f) to piano (p). The piano part remains simple, while the timbales and batterie play a more active role.

17 **17**

Musical score for measures 17-24. The score includes staves for I, II, III, IV, V, P., Timb., and Bat. Dynamics include *mp* and *mf*. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.



25 **25**

Musical score for measures 25-32. The score includes staves for I, II, III, IV, V, P., Timb., and Bat. Dynamics include *mf* and *f*. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Partie I
Flûte

Intrada

Jean-François Pauléat

Largo (♩ = 60)

Musical staff 1: Largo section, measures 1-8. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*.

9 Allegro (♩ = 140)

Musical staff 2: Allegro section, measures 9-16. Dynamics: *f*, *p*.

17

Musical staff 3: Allegro section, measures 17-24. Dynamics: *mp*.

25

Musical staff 4: Allegro section, measures 25-32. Dynamics: *mf*.

33

Musical staff 5: Allegro section, measures 33-40. Dynamics: *mf*.

41

Musical staff 6: Allegro section, measures 41-48. Dynamics: *mf*.

49

Musical staff 7: Allegro section, measures 49-56. Dynamics: *mp*.

57

Musical staff 8: Allegro section, measures 57-64. Dynamics: *mf*.

65

Musical staff 9: Allegro section, measures 65-72. Dynamics: *p*.

73

Musical staff 10: Allegro section, measures 73-80. Dynamics: *f*.

www.profs-edition.com