

Il suffira d'un signe

Paroles & Musique :
Jean-Jacques Goldman
Arr. : Ludovic Bérard

Orchestre d'harmonie

Conducteur
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor en Fa
Trombone
Euphonium en Sib et en Ut
Tuba en Ut, Mib, Sib Clef de sol et fa
Basse électrique
Batterie
Temple blocks & Tom basse

Niveau : 2e Cycle

"Il suffira d'un signe" est une chanson emblématique de Jean-Jacques Goldman, sortie en 1981 sur l'album "Démodé". Cette chanson, qui a contribué à lancer la carrière solo de Goldman, parle d'espoir et de changement, suggérant qu'un simple signe pourrait suffire pour transformer une vie ou une situation. Avec ses paroles inspirantes et sa mélodie accrocheuse, elle est rapidement devenue l'une des chansons les plus populaires de Goldman, marquant le début d'une longue et fructueuse carrière dans la musique française.

L'important dans ce type de pièce connue, est de restituer au mieux la dynamique du morceau original en respectant les différentes articulations, de respecter et tenir le tempo. Jouer un mf sans exagérer et développer les nuances indiquées.

Ludovic Bérard commence ses études de trompette à l'école de musique de Vittel puis au CRR de Nancy dans les classes de Daniel Chopinez, Jacques Boyer puis Dino Tomba. Il obtient son DEM au CRR de Besançon dans la classe de Pierre Kumor. A l'âge de 10 ans, Ludovic intègre les rangs de l'orchestre d'harmonie de Vittel et restera très impliqué dans les pratiques amateurs. Il dirigera par suite la batterie-fanfare de cet orchestre, dirigera l'harmonie La Concorde de Bourbonne les Bains (Haute-Marne) puis l'Union Musicale de Gérardmer jusqu'en juillet 2018. Il est directeur de l'école intercommunale de musique Gérardmer Hautes Vosges depuis 2010. Dans cet établissement, il dirige la classe d'orchestre, l'orchestre symphonique et le Old School Orchestra (ensemble d'adultes). Durant son parcours musical, Ludovic a toujours eu plaisir à écrire, arranger ou orchestrer des pièces pour ses élèves ou ses ensembles.

Il suffira d'un signe

Paroles & Musique :
Jean-Jacques Goldman
Arr. : Ludovic Bérard

Allegro (♩ = 120)

5

The musical score is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Flûte**: Resting throughout the piece.
- Hautbois**: Resting throughout the piece.
- Basson**: Plays a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef, marked *mf*. It has a 4-measure rest in the 3rd and 7th measures.
- Clarinete 1 en Sib**: Resting throughout the piece.
- Clarinete 2 en Sib**: Resting throughout the piece.
- Clarinete basse en Sib**: Plays a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef, marked *mf*. It has a 4-measure rest in the 3rd and 7th measures.
- Saxophone alto**: Plays a melodic line in the treble clef, marked *mf*.
- Saxophone ténor**: Plays a melodic line in the treble clef, marked *mf*.
- Saxophone baryton**: Plays a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef, marked *mf*. It has a 4-measure rest in the 3rd and 7th measures.
- Trompette 1 en Sib**: Plays a rhythmic pattern of eighth notes in the treble clef, marked *mf*. It has a 2-measure rest at the end of the piece.
- Trompette 2 en Sib**: Plays a rhythmic pattern of eighth notes in the treble clef, marked *mf*. It has a 2-measure rest at the end of the piece.
- Cor en Fa**: Plays a melodic line in the treble clef, marked *mf*.
- Trombone**: Plays a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef, marked *mf*. It has a 2-measure rest at the end of the piece.
- Euphonium en Ut**: Plays a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef, marked *mf*. It has a 4-measure rest in the 3rd and 7th measures.
- Tuba en Ut**: Plays a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef, marked *mf*. It has a 4-measure rest in the 3rd and 7th measures.
- Basse électrique**: Plays a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef, marked *mf*. It has a 4-measure rest in the 3rd and 7th measures.
- Batterie**: Plays a drum pattern in the bass clef, marked *mf*. It has a 4-measure rest in the 3rd and 7th measures.
- Temple blocks Tom Basse**: Plays a rhythmic pattern in the bass clef, marked *mf*. It has a 2-measure rest at the end of the piece.

Il suffira d'un signe

Paroles & Musique :
Jean-Jacques Goldman
Arr. : Ludovic Bérard

Allegro (♩ = 120)
4

5

16

21

13

Il suffira d'un signe

Paroles & Musique :
Jean-Jacques Goldman
Arr. : Ludovic Bérard

Allegro (♩ = 120)

5

mf

21

37

f

48

mf

64