

# Il court, il court le furet

Traditionnel  
Arr : Myriam Darmé

**Instrumentation : Ensemble de  
Flûtes**

Conducteur
Piccolo
Flûte 1
Flûte 2
Flûte 3
Flûte 4
Flûte alto
Flûte basse

## Niveau : 1er Cycle

Cet arrangement est écrit pour toute une classe de flûtes, des débutants aux niveaux les plus avancés.

Une fois n'est pas coutume, les débutants ont la voix principale ! Les élèves plus avancés leur répondent pour le plus grand plaisir des plus jeunes.

La consigne est donc de ne pas courir mais d'accompagner les premiers pas des débutants en musique d'ensemble.

**Myriam Darmé** débute ses études de flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz (57) avant de poursuivre sa formation au Conservatoire d'Epinal (88), se distinguant lors de concours régionaux.

Parallèlement, elle obtient le diplôme d'Etat et exerce en tant que sage-femme avant de se consacrer exclusivement à la pédagogie de la musique. Actuellement professeur dans plusieurs écoles de musique de Gironde, elle enseigne la flûte et intervient dans des établissements scolaires.

Elle a réalisé de nombreux arrangements pour son instrument comme pour divers orchestres et ensembles de musique de chambre. Elle est formée à l'arrangement, l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre. Elle crée avec Maia Darmé le duo flûte et harpe Traversées.

# Il court, il court le furet

Traditionnel  
Arr : Myriam Darmé

3

Musical score for the piece "Il court, il court le furet". The score is written for a woodwind ensemble and consists of seven staves, each representing a different instrument. The instruments are: Piccolo, Flûte 1, Flûte 2, Flûte 3, Flûte 4, Flûte alto, and Flûte basse. The time signature is 2/4. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into three measures. A box containing the number "3" is positioned above the first measure. The Piccolo part is mostly silent, with some activity in the final measure. Flûte 1 and Flûte 2 have active parts throughout. Flûte 3 plays a simple harmonic accompaniment. Flûte 4, Flûte alto, and Flûte basse play similar parts, often in unison or octaves. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Piccolo

# Il court, il court le furet

Traditionnel  
Arr : Myriam Darmé

2 3 3

11

15

www.profs-edition.com