

I Primi Passi

Benoît Barrail

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte
Hautbois (opt.)
Clarinette en Sib
Clarinette basse en Sib (opt.)
Saxophone soprano (opt.)
Saxophone alto
Saxophone ténor (opt.)
Saxophone baryton (opt.)
Trompette en Sib
Cor en Fa (opt.)
Trombone, Euphonium, Basson (opt.)
Tuba (opt.)
Timbales (opt.)
Glockenspiel (opt.)
Percussion 1
Percussion 2

Niveau : 1er Cycle

"I Primi Passi" est un morceau très facile pour orchestre d'harmonie débutant. Une nomenclature basique permet à un orchestre réduit de le jouer, et les parties optionnelles peuvent être ajoutées en doublure. Ce morceau met en scène les premiers pas, d'un enfant, d'un morceau de musique, de tout acte d'apprentissage, grâce à la naissance du thème et à son passage dans les divers pupitres.

Né en 1981 à Pau, **Benoit Barrail** s'initie très tôt au saxophone, puis plus tardivement au trombone et aux percussions brésiliennes. Il obtient son prix de Formation Musicale au Conservatoire de Toulouse en 2004 et valide la même année sa Maîtrise de Musicologie à l'Université de Toulouse-Le Mirail.

En parallèle à ses études universitaires, il a développé dès l'âge de 17 ans des activités d'enseignant et de chef d'orchestre ce qui l'amène à travailler sur le répertoire d'ensembles à vents : il réalise pendant cette période de très nombreux arrangements et transcriptions.

En 2005, il est reçu au concours national du CAPES d'Éducation Musicale et Chant Choral. Ses activités de chef se font plus rares mais son goût pour les arrangements et, désormais, pour la composition s'est affirmé : il crée ainsi plusieurs comédies musicales, des pièces pour orchestre à vent, ou pour ensembles divers. La Compagnie Ecoutez-Voir crée en 2009 « La Planète Blanche » pour chanteuse lyrique et deux percussionnistes classiques.

Régulièrement sollicité pour de nouveaux projets d'écriture, Benoit Barrail poursuit sereinement sa carrière de jeune compositeur tout en enseignant au collège Rosa Parks de Villabé (91). Il y mène des projets divers autour du chant choral, des percussions brésiliennes et de la musique pour orchestre d'harmonie.

25

Fl. *mf*

Htb.

Cl. *mf*

Cl. B *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Sax. S.

Sax. A.

Sax. T. *mf* *mf* *mf* *mf*

Sax. B. *mf* *mf* *mf* *mf*

25

Trp. *mf*

Cr.

Trb. *mf* *mf* *mf* *mf*

Tb. *mf* *mf* *mf* *mf*

Timb.

Glock.

Perc.1 *mf* *mf* *mf* *mf*

Perc.2 *mf* *p*

41

Fl. *f*

Htb. *f*

Cl. *f*

Cl. B *f*

Sax. S. *f*

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B. *f*

41

Trp.

Cr. *f*

Trb. *f*

Tb. *f*

Timb.

Glock. *f*

Perc.1

Perc.2 *f* Triangle

I primi passi

Benoît Barrail

♩ = 92

8 9 16

25

mf

41

f

57

8

p *mf*

73

6 2

molto rit.

p