

Ode à la Joie

Hymne Européen

L. V. Beethoven

Arr. de Jean-Yves Malmasson

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib,
Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Clarinette en Sib, Saxophone alto,
Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto,
Saxophone ténor, Cor en fa, Trombone, Euphonium
Sib, Alto

Partie IV : Clarinette Basse en Sib, Saxophone
baryton, Basson, Tuba en Ut, Violoncelle,
Contrebasse

Timbales (Optionnelles)

Niveau : 1er Cycle

L'Ode à la Joie, tirée de la Neuvième Symphonie de Beethoven, est officiellement l'Hymne Européen depuis 1971. La transcription proposée ici est très fidèle au texte original de Beethoven.

Jean-Yves Malmasson a suivi des études musicales complètes au Conservatoire National de Région de Boulogne puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En plus de son Premier Prix en Orchestration et Instrumentation, il a remporté en 1984 le Premier prix (Sacem) du Festival des Tombées de la Nuit de Rennes pour "Le Chant de Dahut", poème symphonique pour ondes Martenot et orchestre d'après la légende d'Ys la cité engloutie.

Passionné de musique depuis toujours, Jean-Yves assume de front les activités de compositeur, orchestrateur, arrangeur, chef d'orchestre (il dirige trois orchestres actuellement). En tant qu'arrangeur et pianiste accompagnateur, il travaille en étroite et régulière collaboration avec la chanteuse Emma (<https://sites.google.com/site/emmajym/>) depuis 2010.

A ce jour, son catalogue comprend 52 Opus, de genres divers : musique de chambre, musique vocale, musique symphonique. Le dernier en date est un Opéra-Bouffe, "EXTRA", créé en 2014. Il a également réalisé de très nombreux arrangements pour diverses formations.

Jean-Yves revendique une totale liberté de créateur, hors de tout courant, de toute école ou doctrine. Sa production est variée tant dans les styles que dans les genres abordés et comprend aussi bien des œuvres "sérieuses" que des pièces d'inspiration plus légère ou humoristique. Son goût pour la chanson française l'amène également à aborder ce genre si particulier. Il ne s'interdit aucun moyen permettant l'expression poétique, qui est sa quête essentielle.

« ...l'inclassable et iconoclaste Jean-Yves Malmasson... » (20 Minutes, Paris, France, 16/03/2005)

Sites internet : <http://jymalmasson.fr> - <https://sites.google.com/site/jymnotes/>

Ode à la Joie

Hymne Européen

L. V. Beethoven
Arr. de Jean-Yves Malmasson

Maestoso

Partie I
Partie II
Partie III
Partie IV
Timbales
Optionelles

9

I
II
III
IV

17

I
II
III
IV

24

25

I
II
III
IV

Partie I
Flûte

Ode à la Joie

Hymne Européen

L. V. Beethoven
Arr. de Jean-Yves Malmasson

Maestoso

p

9

cresc. *p*

17

cresc. *p*

25

p dolce

33

cresc. *p*

41

cresc. *p* *cresc.*