

Hymne Allemand

Quatuors à cordes op. 76

Version Cordes en Sol Majeur

Joseph Haydn

Arr : David Louis

Instrumentation : Ensemble à Géométrie variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib,
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Cor en
Fa, Trombone, Alto

Partie IV : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson,
Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Tuba en Ut, Violoncelle

Niveau : Fin 1er Cycle

Le compositeur de l'hymne Allemand n'est autre que Joseph Haydn qui écrit cette mélodie en 1797 pour son quatuor à Cordes Op.76 No 3.

Vous trouverez 2 versions :

Une version pour cordes en Sol Majeur et une version pour vents en Fa Majeur.

Cette arrangement reprend l'orchestration d'Haydn. Seul les rythmes ont été dédoublés pour simplifier la lecture. les ornements ont aussi été écrit.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 2008 pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Hymne Allemand

Quatuors à cordes op. 76
Version Cordes en Sol Majeur

Joseph Haydn
Arr : David Louis

Adagio Cantabile $\text{♩} = 60$

Partie I *p*

Partie II *p*

Partie III *p*

Partie IV *p*

The first system of the score shows the beginning of the piece. It consists of four staves: Part I (Violin I), Part II (Violin II), Part III (Viola), and Part IV (Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is Adagio Cantabile with a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The dynamics are marked piano (p). The music features a long, sweeping melodic line across the first two staves, with the lower strings providing harmonic support.

I

II

III

IV

The second system continues the musical development. It features a five-measure rest at the beginning of the first staff, marked with a '5' above it. The melodic lines in the upper staves continue to evolve, with some chromatic movement and sustained notes. The lower staves maintain their harmonic foundation.

9

I

II

III

IV

The third system begins with a measure rest marked with a '9' in a box. The music continues with similar textures, showing the interaction between the different string parts. The dynamics remain piano.

Partie I
Violon

Hymne Allemand

Quatuors à cordes op. 76
Version Cordes en Sol Majeur

Joseph Haydn
Arr : David Louis

Adagio Cantabile $\text{♩} = 60$

p

9

17

fz *fz* *p*

33

fz *fz*

p

Hymne Allemand

Quatuors à cordes op. 76
Version Vents en Fa Majeur

Joseph Haydn
Arr : David Louis

**Instrumentation : Ensemble à
Géométrie variable**

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib,
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Cor en
Fa, Trombone, Alto

Partie IV : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson,
Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Tuba en Ut, Violoncelle

Niveau : Fin 1er Cycle

Le compositeur de l'hymne Allemand n'est autre que Joseph Haydn qui écrit cette mélodie en 1797 pour son quatuor à Cordes Op.76 No 3.

Vous trouverez 2 versions :

Une version pour cordes en Sol Majeur et une version pour vents en Fa Majeur.

Cette arrangement reprend l'orchestration d'Haydn. Seul les rythmes ont été dédoublés pour simplifier la lecture. les ornements ont aussi été écrit.

www.profs-edition.com

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 2008 pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Hymne Allemand

Quatuors à cordes op. 76

Version Vents en Fa Majeur

Joseph Haydn

Arr : David Louis

Adagio Cantabile $\text{♩} = 60$

Partie I
Flûte

Hymne Allemand

Quatuors à cordes op. 76

Version Vents en Fa Majeur

Joseph Haydn

Arr : David Louis

Adagio Cantabile $\text{♩} = 60$

Musical staff 1: Treble clef, C major key signature, common time. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking *p* is placed below the first measure. A slur covers the first six notes.

Musical staff 2: Treble clef, C major key signature, common time. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking *p* is placed below the first measure. A slur covers the first six notes. A box containing the number 9 is positioned above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, C major key signature, common time. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking *p* is placed below the first measure. A slur covers the first six notes.

Musical staff 4: Treble clef, C major key signature, common time. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking *p* is placed below the first measure. A slur covers the first six notes. A box containing the number 17 is positioned above the staff.

Musical staff 5: Treble clef, C major key signature, common time. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking *p* is placed below the first measure. A slur covers the first six notes. A box containing the number 25 is positioned above the staff. Dynamic markings *fz* and *p* are placed below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, C major key signature, common time. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking *p* is placed below the first measure. A slur covers the first six notes. A box containing the number 33 is positioned above the staff. Dynamic markings *fz* and *fz* are placed below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, C major key signature, common time. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking *p* is placed below the first measure. A slur covers the first six notes.