

L'hiver

Ile Mouvement

Antonio Vivaldi
Ad. : David Louis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto,
Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Cor en Fa,
Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Niveau :Fin 2e Cycle

Doit-on présenter les 4 saisons d'Antonio Vivaldi ? Ces concertos ont été joués tellement de fois que certains musiciens ressentent comme une certaine lassitude à les écouter ou les jouer. Et pourtant cet emblème de la musique descriptive ravira les auditeurs ainsi que les élèves.

Il s'agit ici du 2e mouvement de l'hiver. Vivaldi note sur la partition : "Passar al fuoco i di quieti e contenti mentre la pioggia fuor bagna ben cento." qu'on pourrait traduire par "se tenir au coin du feu pendant que la pluie tombe dehors".

C'est donc un sentiment de calme et de plaisir qui se dégage de ce mouvement.

L'écriture a été simplifiée en doublant les rythmes. Les vents devront être plusieurs par voix et alterner ou tuer les phrases prévues sans respiration (voix 2 à 4). La difficulté de l'accompagnement est de jouer de manière la plus égale et régulière possible.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Vauréal, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

L'hiver

IIe Mouvement

Antonio Vivaldi
Ad. : David Louis

Andante

Partie I *mf*

Partie II *f*

Partie III *pp*

Partie IV *p*

The first system of the score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves: Part I (Violin I), Part II (Violin II), Part III (Cello/Double Bass), and Part IV (Bass). Part I has a dynamic of *mf*, Part II of *f*, Part III of *pp*, and Part IV of *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and rests.

5

I

II

III

IV

The second system continues the piece from measure 5. It maintains the same instrumentation and dynamics as the first system. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

9

10

I

II

III

IV

The third system starts at measure 9. A box containing the number '10' is placed above the first staff. The music continues with the same four-part texture and dynamics.

Partie I
Flûte

L'hiver

IIe Mouvement

Antonio Vivaldi
Ad. : David Louis

Andante

