

Harry's Freilach

Traditionnel klezmer

Arr : Jean-Michel Trotoux

Instrumentation : Trio à Cordes

Conducteur
Violon 1
Violon 2
Alto

Niveau : Fin de 1er cycle

Freilach signifie en yiddish "heureux", "gai", c'est de la musique juive festive, elle est jouée notamment pour les cérémonies religieuses, mariages, mitzvahs...

Harry fait référence au clarinettiste américain et chef d'orchestre Harry Kandel (1885-1943), l'un des pionniers de la musique klezmer. L'improvisation fait partie de cette musique, il est important d'écouter des instrumentistes comme Giora Feidman, David Krakauer, Itzhak Perlman, afin de s'inspirer du phrasé et de l'ornementation klezmer.

Jean-Michel Trotoux commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État.

Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de Bernay.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " La GargotTe ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon. En 2011, il commence une tournée du spectacle " C'est ça qu'est triste " avec le comédien Emmanuel Pleintel. Depuis avril 2012, il joue et compose pour le trio Romanest, musique traditionnelle des Balkans.

Passionné également par la composition, en 2001, l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " Un monde différent " et " Puzzle ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " Les parfums de Lorient ".

En 2012, Il compose la bande originale du court-métrage " Katarina Lebianov " d'Andrew Sebas et participe à la composition musicale de divers courts-métrages tels que " Nina Ninja " (ciné-concert avec Ana Kap) et " Froide rue " d'Alexis Mallet, ainsi que " Manouche l Vago " de Mohammed Siad. En mai 2013, une composition piano solo "L'échappée" pour le film institutionnel H3P réalisé par Jean-Guillaume Mathieu. En juillet 2013, il compose la bande originale du court-métrage " Dernière valse pour un jean-foutre " de Yann Largouët. En septembre 2014, il compose la bande originale du court-métrage "Déesse déchue de la chasse" de Yong-Hee Park. Des projets sont en cours avec les réalisateurs Dominique Marion Peredone (société CAMELUNA), Martial Odone et Charles Meurisse.

Harry's Freilach

Traditionnel klezmer
Arr : Jean-Michel Trotoux

♩ = 120 

Violon 1 *mf*

Violon 2 *mf*

Alto *mf* Am

4

V.1

V.2 *E*

A.

8


V.1 *f*

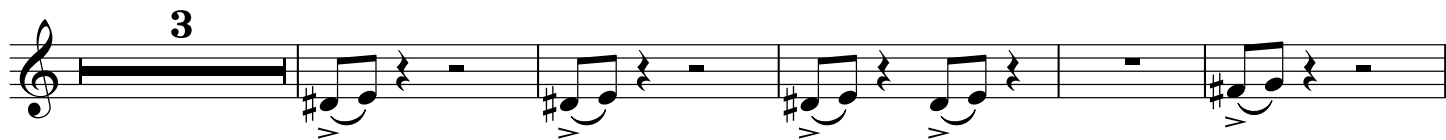
V.2 *Am* *A7* *Dm* *G*

A.


Harry's Freilach

Traditionnel klezmer
Arr : Jean-Michel Trotoux

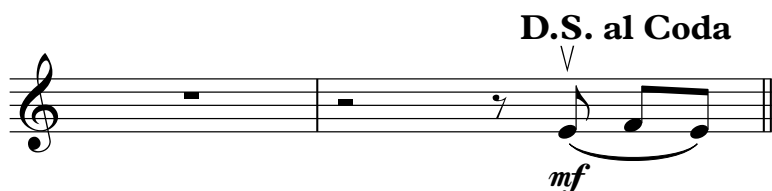
♩ = 120 



33 Improvisations en Mim harmonique
reprises ad libitum



D.S. al Coda



Coda

