

Harmonies de Noël

Traditionnel Français

Arr : Sylvain Dedenon

Orchestre Symphonique

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Clarinette 1-2 en Sib
Basson 1-2
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Percussions
Harpe
Soprano
Alto
Ténor
Basse
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasse

Niveau : fin 2e Cycle

Voici 3 noëls français pour orchestre et chœur ad libitum. Les anges dans nos campagnes, Douce nuit . Il est né le divin enfant.

Les parties chantées ne sont pas obligées, mais si elles sont exécutées , on veillera à enlever les doublures des instruments à vent.

Faire attention au rit de l'introduction avec le solo de harpe qui amène le tempo du premier chant.

Compositeur et arrangeur, originaire des Vosges :

Sylvain DEDENON a fait des études de trompettes au CNR de Nancy puis au CNR de Strasbourg où il obtint la médaille d'or en 1985. Parallèlement, il a suivi des cours d'écriture et a poursuivi sa formation avec la méthode Kodaly en Hongrie. Il a fait également des études de direction d'orchestre au CNR de Strasbourg.

Il est actuellement musicien intervenant, professeur de trompette à l'école de musique de Bischheim et directeur du Big Band Bischheim.

16 Les anges dans nos campagnes

16

Fl. 1-2 *mp* 1.

Htb. 1-2 *mp* 1. 2e fois seulement

Cl. 1-2 *mp* 1.

Bsn. 1-2 *mp* a2 2e fois

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1 *mp*

Cr. 2

Timb. *mp* 4 8

Hp. *mp*

S. *mp*
Les an - ges dans nos cam - pa - gnes ont en - ton - né l'ym - ne des cieux, et l'é - cho de - nos mon - ta - gnes re - dit ce champ mé - lo - di - eux

A. *mp*
Les an - ges dans nos cam - pa - gnes ont en - ton - né l'ym - ne des cieux, et l'é - cho de - nos mon - ta - gnes re - dit ce champ mé - lo - di - eux

T.

B.

16 Les anges dans nos campagnes

V. I *mp*

V. II *mp*

A. *mp*

Vc. *mp*

C. B. *mp*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Fl. 1-2:** Flutes, marked *ff*.
- Htb. 1-2:** Horns, marked *ff*.
- Cl. 1-2:** Clarinets, marked *ff*.
- Bsn. 1-2:** Bassoons, marked *ff*, with *a2* markings.
- Trp. 1 & 2:** Trumpets, marked *ff*.
- Cr. 1 & 2:** Trombones, marked *ff*.
- Timb.:** Timpani, marked *ff*.
- Hp.:** Harp.
- S. (Soprano):** *ff*, lyrics: Glo - ri - a, in - ex - cel - sis Dé - o Dé - é
- A. (Alto):** *ff*, lyrics: Glo - ri - a, in - ex - cel - sis Dé - o Dé - é
- T. (Tenor):** *ff*, lyrics: Glo - ri - a, in - ex - cel - sis Dé - o Dé - é
- B. (Bass):** *ff*, lyrics: Glo - ri - a, in - ex - cel - sis Dé - o Dé - é
- V. I & II:** Violins, marked *ff*.
- A. (Viola):** *ff*.
- Vc. (Violoncelle):** *ff*.
- C. B. (Contrebasse):** *ff*.

A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the center of the page.

51 Douce nuit

Fl. 1-2 *p* *mp*

Htb. 1-2 *p* *mp* a2

Cl. 1-2 *p* *mf*

Bsn. 1-2 *p*

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1 *p*

Cr. 2 *p*

Timb. *p* *mp*

Hp. *mf*

S. *mp*
Dou - ce nuit Sain - te nuit, tout s'en - dort au de - hors sur l'en -

A. *mp*
Dou - ce nuit Sain - te nuit, tout s'en - dort tout s'en - dort de - hors sur l'en -

T. *mp*
tout s'en - dort tout s'en - dort au de - hors Le Saint cou - ple seul veil - le

B. *mp*
tout s'en - dort au de - hors Le Saint cou - ple seul veil - le

V. I Douce nuit *pizz* *arco* *pizz*

V. II *pizz* *arco* *pizz*

A. *pizz*

Vc. *arco* *pizz*

C. B. *arco* *pizz* *pizz*

64

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Timb.

Hp.

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

a2

2.

1.

1.

mf

mf

sfz

6

fant qui som - meil - le au ciel l'as - tre re - luit au ciel l'as - tre re - luit

fant qui som - meil - le ciel l'as - re - luit au ciel l'as - tre re - luit

au ciel au ciel l'as - tre re - luit

au ciel au ciel l'as - tre re - luit

arco

arco

arco

arco

pizz

www.profs-edition.com

First musical staff, starting with a dynamic marking of *f*. The music is in C major and 4/4 time, featuring a series of chords and eighth notes.

Second musical staff, ending with a double bar line, a fermata, and a *rit.* marking. A measure rest for 2 measures is indicated.

16 Les anges dans nos campagnes

Third musical staff, starting with a dynamic marking of *mp*. The music continues with eighth notes and chords.

24

Fourth musical staff, starting with a dynamic marking of *mf*. The music features eighth notes and chords.

Fifth musical staff, starting with a dynamic marking of *f*. The music features eighth notes and chords.

Sixth musical staff, continuing the melody with eighth notes and chords.

37

Seventh musical staff, starting with a dynamic marking of *ff*. The music features eighth notes and chords.

43

Eighth musical staff, ending with a double bar line, a fermata, and a *rit.* marking. A measure rest for 4 measures is indicated. The piece concludes with a 3/4 time signature.