

Hallelujah

Paroles et musique de Leonard Cohen
Harm : Marc André

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Cor
en Fa, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa,
Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

" Poète et musicien canadien à la voix grave, le célébrissime Léonard Cohen a marqué la deuxième partie du XXe siècle de son empreinte. Engagés et inspirés, ses mots et notes traversent depuis les générations et les combats, jamais ne se fanent.

A son décès en 2016, son universel hymne "Hallelujah" refait inévitablement surface en tête des charts, 32 ans après sa sortie. Léonard Cohen racontait avoir écrit 80 versions de cette chanson avant d'en sélectionner la définitive, et elle fait aujourd'hui encore l'objet de nombreuses reprises, lesquelles enrichissent la légende à défaut de réussir à égaler l'originale.

Dans cet arrangement, la mise en place de la rythmique en arpèges sera décisive dans le couplet. En tension progressive, celui-ci aboutit sur un refrain plus serein, à la magie suspendue. L'écoute et le strict respect des longueurs de notes ajouteront une réelle dimension à l'interprétation de ce chant, né dans la douleur, mais dont la version est ici propice au partage et à la méditation. "

Originaire des Hautes-Pyrénées, **Marc ANDRÉ** est membre de la Musique de la Garde Républicaine depuis 2007.

Après l'obtention d'une licence de musicologie, de ses prix et diplômes d'études musicales de Tuba et de Formation Musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse en 2006, il monte à la capitale se perfectionner dans des conservatoires de la ville de Paris auprès d'Ivan Milhet notamment. Spécialiste du saxhorn basse, il pratique également le saxhorn alto au sein du Paris Brass Band, mais aussi le saxhorn baryton, le flugabone, le trombone ou encore le sousaphone dans différents groupes de la région parisienne et toulousaine (les Pourquoi Pas Paris, le Toulouse Wind Orchestra...)

Régulièrement sollicité pour réaliser des arrangements pour des formations variées (orchestres d'harmonie, brass bands, groupes de musique de chambre, groupes de funk ou encore bands...), Marc est l'arrangeur du quintette animation de la Musique de la Garde républicaine depuis sa fondation.

Également professeur de formation musicale, de tuba, de trombone et directeur musical de l'orchestre d'harmonie de Crosne (91) de 2011 à 2019, il occupe désormais le poste de chef d'orchestre et directeur artistique de l'Harmonie municipale de Maisons-Alfort (94).

Hallelujah

Paroles et musique de Leonard Cohen

♩. = 60

3

The musical score is divided into four parts (Partie I to Partie IV) and consists of three systems of staves. The first system covers measures 1-3, the second system covers measures 4-7, and the third system covers measures 8-11. The time signature is 12/8. Dynamics include *mf*, *mp*, *f*, and *p*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

4

11

Musical score for measures 11-14, featuring four staves (I, II, III, IV). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the page.

15

Musical score for measures 15-17, featuring four staves (I, II, III, IV). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the page.

18

Musical score for measures 18-20, featuring four staves (I, II, III, IV). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the page.

Partie I
Flûte

Hallelujah

Paroles et musique de Leonard Cohen

$\text{♩} = 60$

3 7

11

17

25

mf *mp* *p* *mp* *mp* *pp* *pp*

poco rit. *a tempo*

© Sony/ATV Songs LLC, 1985.

Avec l'aimable autorisation de Sony/ATV Music Publishing (France). Droits protégés.

© Profs-Edition - 2020 - PE1399

Harm : Marc André