

Ouverture de Guillaume Tell

Gioacchino Rossini

Tr : Jean-Yves Malmasson

Instrumentation : Ensemble de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

Niveau : 2e-3e Cycle

Toutes ces transcriptions ont été commandées et réalisées pour l'Ensemble de clarinettes du Conservatoire Erik Satie de Villebon-sur-Yvette (Essonne), dirigé par Christophe Rocher.

Cet ensemble regroupe des élèves, dont les niveaux se situent entre la fin de cycle I et le cycle III, de la classe de clarinette de ce Conservatoire, que ce professeur très pédagogue et dynamique mène avec brio.

Il s'agit du brillant galop final tiré de cette fameuse ouverture de Rossini, devenu aussi l'indicatif de l'émission radiophonique « Carrefour de Lodéon », anciennement diffusée sur France-Inter, maintenant sur France-Musique.

Difficulté : assez difficile (tempo rapide, notes répétées, détachés).

Jean-Yves Malmasson a suivi des études musicales complètes au Conservatoire National de Région de Boulogne puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En plus de son Premier Prix en Orchestration et Instrumentation, il a remporté en 1984 le Premier prix (Sacem) du Festival des Tombées de la Nuit de Rennes pour "Le Chant de Dahut", poème symphonique pour ondes Martenot et orchestre d'après la légende d'Ys la cité engloutie.

Passionné de musique depuis toujours, Jean-Yves assume de front les activités de compositeur, orchestrateur, arrangeur, chef d'orchestre (il dirige trois orchestres actuellement). En tant qu'arrangeur et pianiste accompagnateur, il travaille en étroite et régulière collaboration avec la chanteuse Emma (<https://sites.google.com/site/emmajym/>) depuis 2010.

A ce jour, son catalogue comprend 52 Opus, de genres divers : musique de chambre, musique vocale, musique symphonique. Le dernier en date est un Opéra-Bouffe, "EXTRA", créé en 2014. Il a également réalisé de très nombreux arrangements pour diverses formations.

Jean-Yves revendique une totale liberté de créateur, hors de tout courant, de toute école ou doctrine. Sa production est variée tant dans les styles que dans les genres abordés et comprend aussi bien des œuvres "sérieuses" que des pièces d'inspiration plus légère ou humoristique. Son goût pour la chanson française l'amène également à aborder ce genre si particulier. Il ne s'interdit aucun moyen permettant l'expression poétique, qui est sa quête essentielle.

« ...l'inclassable et iconoclaste Jean-Yves Malmasson... » (20 Minutes, Paris, France, 16/03/2005)

Sites internet : <http://jymalmasson.fr> - <https://sites.google.com/site/jymnotes/>

Ouverture de Guillaume Tell

Gioacchino Rossini
Tr : Jean-Yves Malmasson

Allegro vivace

Clarinettes 1, 2, 3 et basse en Sib

Musical score for strings and woodwinds, measures 9-17. The score is in B-flat major and 2/4 time. It features a strong rhythmic accompaniment in the lower parts and melodic lines in the upper parts. A forte (ff) dynamic is indicated.

Musical score for strings and woodwinds, measures 18-26. The score is in B-flat major and 2/4 time. It features a strong rhythmic accompaniment in the lower parts and melodic lines in the upper parts. Dynamics range from piano (pp) to forte (ff).

Musical score for strings and woodwinds, measures 27-35. The score is in B-flat major and 2/4 time. It features a strong rhythmic accompaniment in the lower parts and melodic lines in the upper parts. A forte (ff) dynamic is indicated.

Clarinete 1 en Sib Ouverture de Guillaume Tell

Gioacchino Rossini
Tr : Jean-Yves Malmasson

Allegro vivace

The musical score is written for Clarinet 1 in B-flat. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *ff*. The second staff continues the melody. The third staff begins with a boxed measure number '18' and a fermata over the first measure, followed by a dynamic marking of *pp*. The fourth staff has a boxed measure number '35' and a dynamic marking of *ff*. The fifth staff continues with *ff*. The sixth staff has a boxed measure number '50' and a dynamic marking of *pp*. The seventh staff continues with *pp*. The eighth staff has a boxed measure number '59' and a fermata over the first measure, followed by a dynamic marking of *ff*. The ninth staff continues with *ff*. The tenth staff has a boxed measure number '75' and a dynamic marking of *ff*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.