

The Green Lands

Musique originale de Dan Ar Braz

Arr : Jean Hamel

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur

Bombarde	Trompette I Sib
Cornemuse	Trompette II & III Sib
Flûte	Cor en Fa I & II
Hautbois	Trombone I
Basson	Trombone II & III
Clarinette I Sib	Euphonium Sib
Clarinette II & III Sib	Tuba Contrebasse Sib
Clarinette Basse	Tuba en Ut
Saxophone Alto I & II	Contrebasse à cordes
Saxophone Ténor	Timbales
Saxophone Baryton	Cymbales & Grosse Caisse
	Glockenspiel

Niveau : Début 2e Cycle

Traditionnel Celte repris par le chanteur et guitariste Dan Ar Braz dans l'Héritage des Celtes lors de la Saint-Patrick au stade de France en 2002.

Arrangement enregistré par la Musique de la RTNO, actuellement musique de l'Artillerie de Rennes et par la fanfare du 3e Régiment d'Infanterie de Marine de Nantes actuellement Fanfare et bagad de la 90 BIMA basée à Poitiers.

Les parties de Bombardes et de Cornemuses sont optionnelles.

Jean Hamel

Dirige l'Orchestre d'Harmonie l'Union Musicale Cenilly Hambye (50)

Études musicales au CNR de Rouen

- Travail en collaboration avec les percussions de Strasbourg avec une classe de Cm2

- Harmonie école avec Désiré Dondeyne

- Participe à des Paquets concerts (concerts avec chœurs d'enfants en milieu scolaire), arrangements pour quintette à vent et voix d'enfant sur le département de la Manche

- Écrit et arrangé la musique pour des bandes sons de spectacles son et lumière (canton de Cerisy la Salle - 50)

The Green Lands

Musique originale de Dan Ar Braz
Arr : Jean Hamel

Marcia §

Bombarde

Cornemuse

Flûte

Hautbois

Basson

Clarinette Si \flat I

Clarinette Si \flat II-III

Clarinette basse

Saxophone alto I

Saxophone alto II

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Marcia §

Trompette Si \flat I

Trompette Si \flat II

Cor I-II en Fa

Trombone I

Trombone II-III

Euphonium Si \flat

Tuba

Timbales

Glockenspiel

Caisse claire

Cymbales

Grosse caisse

Musical score for 'The Green Lands' (Conducteur) - PE190. The score is for page 4 of a 4-page set, marked with the number 4 in the top left corner. The page number 11 is also present in a box at the top center. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for different instrument groups. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the center of the page.

The instruments and their parts are as follows:

- Woodwinds:** Bom. (Bassoon), Corn. (Cornet), Fl. (Flute), Hb. (Harmonica), Bsn. (Bassoon), Cl. Sib I (Clarinet in Bb), Cl. Sib II-III (Clarinet in Bb), Cl. B. (Clarinet in B), Sx. A. I (Saxophone Alto I), Sx. A. II (Saxophone Alto II), Sx. T. (Saxophone Tenor), Sx. B. (Saxophone Bass).
- Brass:** Tpt. Sib I (Trumpet in Bb), Tpt. Sib II (Trumpet in Bb), Cr. I-II (Cromorne I-II), Tbn. I (Tuba I), Tbn. II (Tuba II), Euph. Sib (Euphonium in Bb), Tb. Ut (Tuba in C).
- Strings:** Timb. (Timpani), Glk. (Glockenspiel).
- Percussion:** C. Cl. (Cymbal), Cymb. (Cymbal), Gr. C. (Gong).

The score shows musical notation for each instrument, including notes, rests, and dynamic markings. The woodwinds and strings have active parts, while the brass and percussion are mostly in rests or playing sustained notes. The page number 11 is repeated in a box above the Tpt. Sib I staff.

19

Bom.

Corn.

Fl.

Hb.

Bsn.
2e fois slmt
mf

Cl. Sib I
2e fois slmt

Cl. Sib II-III

Cl. B.
mf

Sx. A. I

Sx. A. II
mf

Sx. T.
2e fois slmt
mf

Sx. B.
mf

19

Tpt. Sib I
mf
2e fois slmt

Tpt. Sib II
mf

Cr. I-II
mf

Tbn. I
mf

Tbn. II
mf
2e fois slmt

Euph. Sib
mf

Tb. Ut
mf

Timb.

Glk.
mf

C. Cl.
mf

Cymb.

Gr. C.
2e fois slmt
mf

Bombarde

The Green Lands

Musique originale de Dan Ar Braz
Arr : Jean Hamel

Marcia

2 8 11 8

19 27 1. 2. *f*

36

44

Vers Coda

1. 2. sans reprises

f

Coda

2

The Green Lands

Musique originale de Dan Ar Braz

Arr : Jean Hamel

Marcia

2 8 11 7

mf

19

27

1. 2.

f

36

3

3

44

Vers Coda

D.S. al Coda
sans reprises

Coda

1. 2.

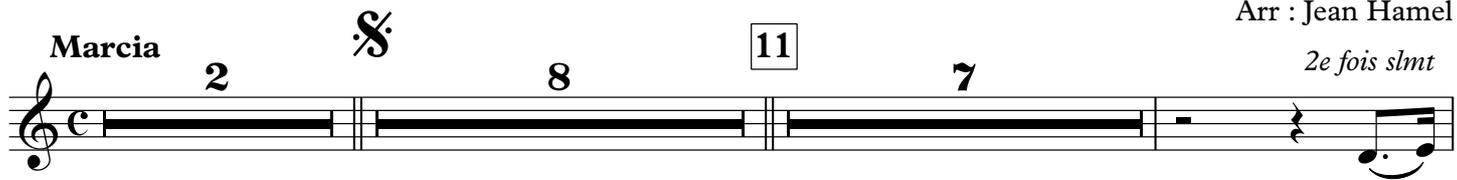


The Green Lands

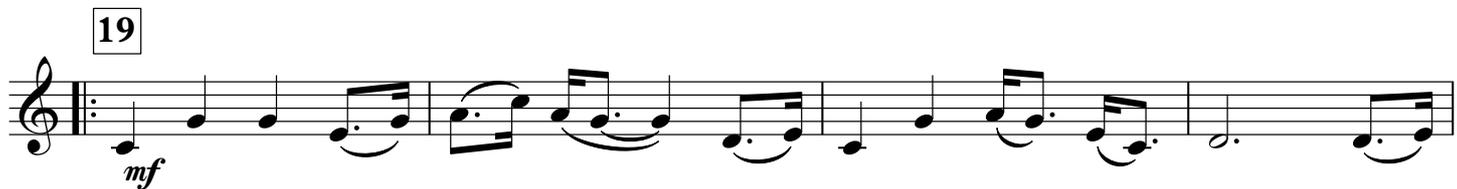
Musique originale de Dan Ar Braz

Arr : Jean Hamel

Marcia $\frac{2}{4}$ 2 8 11 7 *2e fois slmt*



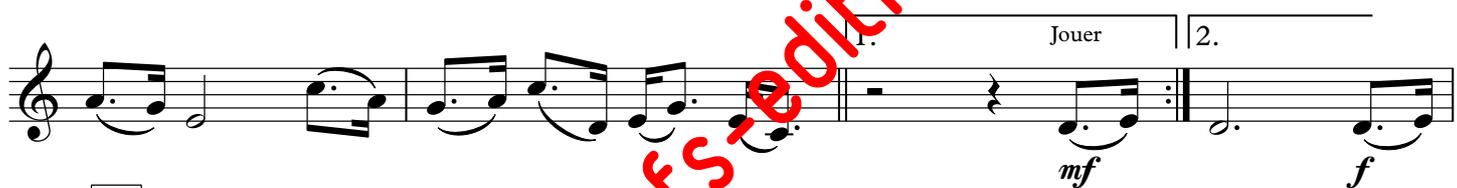
19 *mf*



27



1. Jouer 2. *mf* *f*



36



44



Vers Coda 1. [8va ad lib] 2. **D.S. al Coda** sans reprises



Coda

