

Gopak

La Foire de Sorotchinsky

Modeste Moussorgski

Arr : Pierre Pichaud

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Clarinette en Sib, Flûte, Hautbois, Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Trompette en Sib, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Violon

Partie III : Cor en Fa, Saxophone ténor, Trombone, Alto

Partie IV : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Violoncelle

Niveau : Fin 2e Cycle, début 3e Cycle

Le Gopak (ou Hopak) est une danse traditionnelle Ukrainienne à 2 temps. Elle est souvent appelée la «Danse nationale Ukrainienne». Celui-ci est tiré d'un opéra comique de Moussorgski, "La Foire de Sorotchinsky". Il se joue à un tempo assez vif.

Pierre Pichaud s'initie à la trompette à Thiviers en Dordogne. Après avoir étudié au conservatoire de Limoges puis de Fresnes, il termine son parcours à Boulogne-Billancourt où Pierre obtient un Premier Prix dans la classe de Frédéric Presle. Admis par la suite au CeFeDeM de Rouen, on lui délivre son Diplôme d'État en 2011.

Après avoir enseigné pendant deux ans au Conservatoire de Dordogne, il se voit nommer en 2013 au CRC de Sèvres.

A cette formation classique vient s'ajouter sa formation «sur le terrain» :

Pierre a commencé très tôt dans les orchestres de bals et les fanfares, il joue maintenant tous les été avec l'Orchestre Ultima et Clap Fanfare. Il est membre fondateur du spectacle musical humoristique «Les Sourds Doués»

La composition et l'arrangement comptent parmi ses principaux moteurs artistiques. Son talent et son travail de qualité l'amènent à recevoir des commandes de divers ensembles (harmonies, fanfares, musique de chambre), de réalisateurs, d'éditeurs : de radios et chaînes de télévisions pour lesquelles il signe les bandes sons originales.

Pierre est le co-fondateur avec Adrien Besse de Chapeau L'Artiste (CL'AP), une association de production musicale et de portage administratif pour les artistes.

Gopak

La Foire de Sorotchinsky

Modeste Moussorgski

Arr : Pierre Pichaud

Partie I - Clarinette en Sib

Partie II - Trompette en Sib

Partie III - Cor en Fa

Partie IV - Clarinette basse en Sib

7

14

16

23

mp *f*

4

32

Musical score for measures 32-38. The score is for four staves (I, II, III, IV) in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 32 is marked with a box containing the number 32. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and rests.

40

Musical score for measures 39-46. The score is for four staves (I, II, III, IV) in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 39 is marked with a box containing the number 40. The music continues with a complex rhythmic pattern, including some longer note values and rests.

47

Musical score for measures 47-55. The score is for four staves (I, II, III, IV) in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 47 is marked with a box containing the number 47. Dynamic markings *mp* and *mf* are present. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and rests.

56

Musical score for measures 56-62. The score is for four staves (I, II, III, IV) in a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). Measure 56 is marked with a box containing the number 56. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and rests.

Gopak

Partie I

Clarinette en Sib

La Foire de Sorotchinsky

Modeste Moussorgski

Arr : Pierre Pichaud

16 4 *mp*

32 *f*

40 *mp* *mf*

56

70

86 2