

Go Down Moses

Traditionnel Américain

Arr : Ludovic Berard

Orchestre d'harmonie

Conducteur
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor en Fa
Trombone
Euphonium en Sib et Ut
Tuba en Ut et Sib
Basse électrique
Batterie
Chimes
Cloche

Niveau : Début 2e Cycle

Go Down Moses est un standard du Negro Spritual, daté du XIXème siècle, sur le thème de l'abolition de l'esclavage.

En 1958, Louis Armstrong en fait un des ses plus grands succès. En France, c'est Claude Nougaro qui en fait un nouveau succès, en hommage au célèbre trompettiste "Armstrong" (la boucle est bouclée).

L'arrangement proposé pour orchestre d'harmonie, ne présente pas de difficulté particulière, à part celle de maîtriser le swing.

Chaque pupitre pourra se mettre dans la peau de Louis Armstrong, alors faites swinguer vos instruments.

Ludovic Bérard commence ses études de trompette à l'école de musique de Vittel puis au CRR de Nancy dans les classes de Daniel Chopinez, Jacques Boyer puis Dino Tomba. Il obtient son DEM au CRR de Besançon dans la classe de Pierre Kumor. A l'âge de 10 ans, Ludovic intègre les rangs de l'orchestre d'harmonie de Vittel et restera très impliqué dans les pratiques amateurs. Il dirigera par suite la batterie-fanfane de cet orchestre, dirigera l'harmonie La Concorde de Bourbonne les Bains (Haute-Marne) puis l'Union Musicale de Gérardmer jusqu'en juillet 2018. Ludovic Bérard est actuellement vice-président de la CMF-Vosges. Il est directeur de l'école municipale de musique de Gérardmer depuis 2010. Durant son parcours musical, Ludovic aura toujours plaisir à écrire, arranger ou orchestrer des pièces pour ses élèves ou ses ensembles.

Go Down Moses

Traditionnel Américain
Arr : Ludovic Berard

Swing (♩ = 3♩) Moderato (♩ = 108) 5

Flûte *f* *mf*

Hautbois *f* *mf*

Basson *f* *mf*

Clarinette 1 en Sib *f*

Clarinette 2 en Sib *f*

Clarinette basse en Sib *f* *mf*

Saxophone alto *f* *mf*

Saxophone ténor *f* *mf* *mf*

Saxophone baryton *f* *mf*

Trompette 1 en Sib *f* *mf* *mf*

Trompette 2 en Sib *f* *mf*

Cor en Fa *mf* *mf*

Trombone *f* *mf* *mf*

Euphonium en Ut *f* *mf* *mf*

Tuba en Ut *f* *mf* *mf*

Basse électrique *f* *mf*

Batterie *mf* *mf*

Chimes

Cloche *mf* *mf*

This musical score is for the piece "Go Down Moses" and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, starting with a melodic line.
- Htb.** (Horn in B-flat): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Bsn.** (Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Cl. 1** and **Cl. 2** (Clarinets in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with a *mf* dynamic marking.
- Cl. B.** (Clarinet in Bass): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- S. A.** (Soprano): Treble clef, singing a melodic line.
- S. T.** (Soprano): Treble clef, singing a melodic line with a *mf* dynamic marking.
- S. B.** (Soprano): Bass clef, singing a melodic line.
- Trp. 1** and **Trp. 2** (Trumpets): Treble clef, playing a melodic line with a *mf* dynamic marking.
- Cr.** (Cornet): Bass clef, playing a melodic line.
- Trb.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line.
- Euph.** (Euphonium): Bass clef, playing a melodic line with a *mf* dynamic marking.
- Tb.** (Tuba): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Bs. E.** (Bass Drum): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Bat.** (Bass Drum): Percussion, playing a rhythmic accompaniment.
- Ch.** (Cymbal): Percussion, playing a rhythmic accompaniment.
- Cl.** (Cymbal): Percussion, playing a rhythmic accompaniment.

The score is marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page.

Go Down Moses

Traditionnel Américain

Arr : Ludovic Berard

Swing (♩ = ♪³)

Moderato (♩ = 108)

f 3

5 *mf*

4

15

f 2

24 8

34

rit. poco a poco

www.profs-edition.com

Go Down Moses

Traditionnel Américain

Arr : Ludovic Berard

Swing (♩ = ♩³)

Moderato (♩ = 108)

f 3

5 4

mf

15 5

f 2

24

34

rit. poco a poco