Gladiator

Hans Zimmer
Arr. : Miguel Dubois

Ensemble de tubas

Conducteur
Euphonium 1 en Ut et Sib
Euphonium 2 en Ut et Sib
Euphonium 3 en Ut et Sib
Tuba en Ut, Mi $\flat$, Si $\flat$ Clef de Sol et Fa
Caisse claire (optionelle)
Toms (optionelle)
Triangle
Tam-tam

Niveau : Fin 2e Cycle

Cet arrangement offre aux élèves l'occasion de travailler sur la largeur et la puissance du son, en particulier dans l'introduction, marquée par un double fortissimo jusqu'à la mesure 12. La suite laisse place à un passage plus chanté et expressif, avant la conclusion qui joue sur différents tempos et demande une attention particulière à la justesse. L'œuvre peut être interprétée avec ou sans percussions : dans ce dernier cas, il suffira de commencer à la troisième mesure.

Sorti en 2000, *Gladiator* de Ridley Scott est un péplum devenu culte, porté par l'interprétation de Russell Crowe dans le rôle du général romain Maximus. La bande originale, composée par Hans Zimmer et Lisa Gerrard, a contribué de façon décisive au succès du film. À la fois puissante, émotive et d'une grande richesse orchestrale, elle illustre magnifiquement les contrastes entre les scènes de batailles épiques et les moments plus intimes et lyriques. Cet arrangement pour ensemble de tubas en restitue l'intensité et la profondeur sonore, tout en mettant en valeur la chaleur et la noblesse du timbre des cuivres graves.

Miguel Dubois

Originaire de Dunkerque, il débute le tuba auprès de Philippe Damman, avant de poursuivre sa formation dans la classe de Hervé Brisse au Conservatoire de Roubaix, puis auprès de Bernard Liénard au Conservatoire d'Aubervilliers-La Courneuve.

Il enseigne aujourd'hui dans plusieurs écoles de musique ainsi qu'au Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Côte d'Opale (Hauts-de-France).

Son parcours l'a amené à se produire au sein de formations prestigieuses telles que la Musique des Transmissions au Mont-Valérien (Suresnes), la Musique des Troupes de Marine à Versailles, la Musique de l'Infanterie de Lille, ou encore à Disneyland Paris.

Gladiator

Hans Zimmer
Arr. : Miguel Dubois

Maestoso (♩ = 100)

Euphonium 1 en Ut

Euphonium 2 en Ut

Euphonium 3 en Ut

Tuba en Ut

Caisse claire (optionelle)

Toms (optionelle)

ff

f

C. C.

Tom basse

This system contains the first five staves of the score. The brass instruments (Euphonium 1, 2, 3, and Tuba) play a melodic line starting with a half note G2, followed by a triplet of eighth notes (A2, B2, C3), and then a half note D3. The woodwinds (C. C.) and Toms play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with triplets of eighth notes. The dynamic is marked *ff* for the brass and *f* for the woodwinds and Toms.

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb.

C. Cl.

Tom.

This system contains the next five staves of the score. The brass instruments continue their melodic line, with Euphonium 1 playing a half note D3, followed by a triplet of eighth notes (E3, F3, G3), and then a half note A3. The woodwinds and Toms continue their rhythmic accompaniment. The dynamic remains *ff* for the brass and *f* for the woodwinds and Toms.

13 **Moderato** (♩ = 100)

Euph. 1

Euph. 2

Euph. 3

Tb.

C. Cl.

Tom.

p

This system contains the final five staves of the score. The tempo and dynamics change to **Moderato** and *p*. The brass instruments play a melodic line starting with a half note G2, followed by a triplet of eighth notes (A2, B2, C3), and then a half note D3. The woodwinds and Toms play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with triplets of eighth notes. The dynamic is marked *p* for the brass and *p* for the woodwinds and Toms.

Gladiator

Hans Zimmer
Arr. : Miguel Dubois

Maestoso (♩ = 100)

2 *ff*

13 Moderato (♩ = 108)

31 *f*

45 12 58 Maestoso (♩ = 66) 62 12

Maestoso (♩ = 76)

74 *f*

87

Euphonium 1 en Sib

Gladiator

Hans Zimmer
Arr. : Miguel Dubois

Maestoso (♩ = 100)

Musical notation for measures 1-12. It begins with a 2-measure rest, followed by a series of notes with triplets and a dynamic marking of *ff*.

13 Moderato (♩ = 108)

Musical notation for measures 13-30. It features a 3-measure rest, followed by a melodic line with a dynamic marking of *f*.

Musical notation for measures 31-44. It continues the melodic line with a dynamic marking of *f*.

Musical notation for measures 45-57. It features a 12-measure rest, followed by a melodic line with a dynamic marking of *f*.

Musical notation for measures 58-73. It includes a 4-measure rest, a change to 3/4 time signature, and a 12-measure rest. The tempo marking is *Maestoso* (♩ = 66).

Musical notation for measures 74-86. It features a melodic line with a dynamic marking of *f*.

Musical notation for measures 87-90. It includes a 3-measure rest, followed by a melodic line.

www.profs-edition.com