

# Getaway

Musique : Peter Cor  
Paroles : Bernard Taylor

## Big Band & Voix

Conducteur
Voix
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor 1-2
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3-4
Trombone 1-2-3
Trombone basse
Guitare
Piano
Basse
Batterie

Niveau : 3e Cycle

Cet arrangement pour voix et big band nécessite un important travail de mise en place rythmique.

La section de cuivres a quelques traits techniques délicats. et surtout beaucoup de riffs détachés rapides.

La ligne de basse et la grosse caisse doivent coller parfaitement entre elles.

Le break de clavier de la mesure 69 peut être simplifié voire enregistré et lancé sur cette mesure. pour peu que le morceau soit joué à un tempo précis et régulier.

Stéphane Bournez est musicien professionnel depuis une quinzaine d'année sur la région Franche-Comté. principalement sur le Haut-Doubs et en Suisse voisine.

Il est directeur de différents d'Orchestres d'Harmonies juniors (1er et 2ème cycles) et adultes (1ère division). ainsi que professeur de percussions classiques et de batterie au sein de plusieurs écoles de musique associatives.

Il a débuté sa formation comme batteur dans l'Ecole Sonor de Pontarlier tout en suivant des cours de formation musicale. puis à la Music Academy International de Nancy où il obtenu une mention très bien. Il a ensuite intégré le Conservatoire de la Chaux de Fonds (Suisse) pour un cursus de percussions.

En parallèle de la direction et de son activité de professeur, il joue dans tout type de formation (Big Band - pour lequel il réalise les arrangements- Orchestre Symphonique, Harmonie, Brass band) mais également dans des groupes de Funk, Reggae, Chanson ainsi que dans un duo de batterie humoristique pour jeune public.

Sa devise: "Faire les choses sérieusement sans se prendre au sérieux!"

La plupart de ses arrangements se trouvent sur sa chaîne Youtube [https://www.youtube.com/channel/UCDQ6Tr2QCLcksY\\_9lot3w](https://www.youtube.com/channel/UCDQ6Tr2QCLcksY_9lot3w)

# Getaway

Paroles : Bernard Taylor

Musique : Peter Cor

6

pa la la pa la Get - a - way Let's leave to day

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Trompette 3 en Sib

Trompette 4 en Sib

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone basse

Guitare

Piano

Basse

Batterie

4

14

10

14

Let's get - a - way —

So you say you've tried

*www.profs-edition.com*

18 5

**Voix**

but just can't find the mea—sure  
Peo-ple ar-round you  
are gi-ving you pres - sure  
Try - to re-sist  
all the bad things all ar-round you  
If you taste them  
they will haunt you  
So come

**S. A. 1**

**S. A. 2**

**S. T. 1**

**S. T. 2**

**S. B.**

**Trp. 1**

**Trp. 2**

**Trp. 3**

**Trp. 4**

**Trb 1**

**Trb 2**

**Trb 3**

**Trb B**

**Gtr.**

F<sup>7(6)</sup> F<sup>9</sup> F<sup>7(6)</sup> F<sup>7(6)</sup> B<sup>m7</sup>

**P.**

**Bs.**

**Bat.**

4 8

6

6

**26**

Voix      take me by the hand— we'll leave this trou - ble land I know we can I know we can I know we can I know we can Get - a - way

S. A. 1

S. A. 2

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

Gtr.

P.

Bs.

Bat.

**31**

www.pross-edition.com

Ab      D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>      B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>      Cm<sup>7</sup>      Dm<sup>7</sup>      Cm<sup>7</sup>      Dm<sup>7</sup>      Em<sup>7</sup>      F<sup>7</sup>(<sup>b</sup>)      F<sup>9</sup>      F<sup>7</sup>(<sup>b</sup>)      F<sup>9</sup>      F<sup>7</sup>(<sup>b</sup>)      B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>      Cm<sup>7</sup>      F<sup>m</sup>

F<sup>7</sup>(<sup>b</sup>)      F<sup>9</sup>      F<sup>7</sup>(<sup>b</sup>)

Fill

33

Voix      Let's leave to day      Let's get - a - way      What ya what ya what ya what ya

S.A. 1

S.A. 2

S.T. 1

S.T. 2

S.B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Trb B.

Gtr.

P.

Bs.

Bat.

www.profsedition.com

F<sup>7(♯)</sup> F<sup>7(♯)</sup> Bbm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Fm F<sup>7(♯)</sup> Bbm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm(maj)7 F<sup>7(♯)</sup> F<sup>7(♯)</sup> F<sup>7(♯)</sup> F<sup>7(♯)</sup>

F<sup>7(♯)</sup> F<sup>7(♯)</sup> F<sup>7(♯)</sup> F<sup>7(♯)</sup>

2

8

43

43

know?

Watch all the stars... they lead in the right di-re - ction

No to heed them is a bad re-fle - ction

They will show the way... to what you have been see - king

8

S.

1

5

7

T

T

丁

T

1

A blank musical score page featuring ten five-line staves. Each staff contains a single vertical bar line positioned in the center. A prominent red diagonal watermark with the text "www.profs-edition.com" is overlaid across the entire page.

4

Voix

# Getaway

Paroles : Bernard Taylor

## Musique : Peter Cor

Sheet music for "Get-A-Way" by The Beach Boys, featuring lyrics and musical notation. The music is in 4/4 time, key signature is B-flat major (two flats). The lyrics include:

- pa la la
- la la la la la la Get-a-way Let's leave to day
- Let's get-a-way So you say you've tried
- but just can't find the mea sure no place ar-round you are gi-ving you pres
- sure Try-to re-sist all the bad things all ar-round you If you taste
- them they will haunt you So come take me by the hand we'll leave this trouble land
- I know we can I know we can I know we can I know we can Get-a-way
- Let's leave to day Let's get-a-way
- What ya what ya what ya what ya know? Watch all the stars

Measure numbers 6, 14, 18, 26, 31, and 39 are indicated in boxes.

© EMI April Music Inc., 1976

Avec l'aimable autorisation d'EMI Music Publishing France. Droits protégés.

© Profs-Edition - 2019 - PE1129

Harm : Stéphane Bournez

Saxophone alto 1

# Getaway

Paroles : Bernard Taylor

Musique : Peter Cor

The sheet music for Alto Saxophone (Saxophone alto 1) features eight staves of musical notation. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4 throughout. The music includes various dynamics and performance instructions such as accents, slurs, and grace notes. Measure numbers are indicated in boxes above the staff at various points: 6, 14, 4, 18, 8, 26, 2, 31, 39, 4, 43, 8, 51, 2, 2, 56, 10, and 71. The music concludes with a repeat sign and endings 1. and 2.

© EMI April Music Inc., 1976  
Avec l'aimable autorisation d'EMI Music Publishing France. Droits protégés.

© Profs-Edition - 2019 - PE1129  
Harm : Stéphane Bournez

# Getaway

Trompette 1 en Sib

Paroles : Bernard Taylor

Musique : Peter Cor

The musical score for Trompette 1 in Sib features ten staves of music. Measure 3 is a long sustained note. Measure 6 shows a series of eighth-note patterns. Measure 14 includes a grace note. Measure 18 is a sustained note. Measure 26 features a dynamic change. Measure 2 is a sustained note. Measure 31 shows a sixteenth-note pattern. Measure 39 concludes the page.